Nati per leggere Svizzera una proposta
Bibliomedia Svizzera e Istituto svizzero Media e Ragazzi

NATI PER LEGGERE SVIZZERA ITALIANA

2026 – OTTOBRE

0-18 mesi

Il mondo intorno a me.
Baby Montessori
White Star kids
2026

A prescindere dal fatto che si inspiri o meno alla filosofia di Maria Montessori, questo libro ha l'indubbio pregio di essere pensato appositamente per i piccolissimi. I tre colori – bianco, nero, rosso – animano le figure ricche di contrasti. Le pagine alternano sfondi bianche e neri, le raffigurazioni accostate nella pagina di destra e di sinistra si fanno eco con variazioni di forma e colore, ma sempre stagliandosi nettamente sullo fondo. Sole e luna, caffè e cono gelato, nuvole e cespuglio, accappatoio e ciabatte: le raffigurazioni si specchiano, si richiamano, appartengono allo stesso campo semantico, giocano con forme analoghe. Alcune pagine sono animate da percorsi che i bambini possono poi seguire con il dito (dalla macchina un tracciato di pallini fino alla casa; dalla scarpa una striscia-stringa fino alla calza).

Il cartonato mostra oggetti che appartengono al quotidiano (pigiamino, posate, scodella, giochi…), elementi naturali (fiori, alberi…) e ciò che si può vedere fuori casa (auto, strade…). Un volume, quindi, non d'autore, ma interessante per avvicinare i piccolissimi al libro.



18-36 mesi

Gabriele Clima
Uno, due, tre…
Apri, gira, scopri
La Coccinella
2026

Questo non è un cartonato sui numeri come si potrebbe pensare, ma un'immersione nella natura, di cui si seguono i mutamenti grazie alle pagine che si dispiegano.

Con un ingegnoso dispositivo cartotecnico, le pagine si aprono a formare un'ampia immagine che esce dai confini del libro. Nella prima doppia pagina il cartonato presenta un paesaggio con un prato ("C'è un germoglio verde e sottile…"). Se si alza un'ala in verticale, il germoglio è diventato un fiore di tarassaco ("Poi un bel fiore alto e gentile…") e, aprendo questa volta un'ala in senso orizzontale, si forma una grande pagina in cui il tarassaco si è fatto soffione ("Poi semi alati che volano al vento… …Un soffio d'argento"). Grazie a questo meccanismo interattivo, non solo seguiamo la natura nella sua evoluzione – il bruco diventa farfalla, la nuvola grigia si fa tempesta – ma possiamo anche godere di illustrazioni che danno una nuova veste al piccolo cartonato. Dalle pagine emana tutta la poesia e la meraviglia della natura.

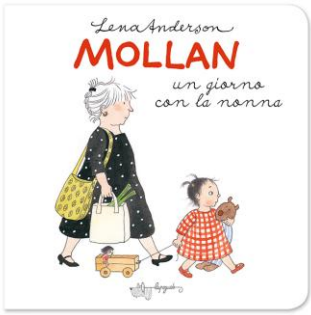


18-36 mesi

Lena Anderson, Laura Cangemi (trad.)
Mollan un giorno con la nonna
Lupoguido
2026

L'autrice svedese Lena Anderson racconta un giorno nella vita di Mollan e della nonna. Si svegliano, fanno colazione, chiacchierano, si vestono, vanno a spasso, leggono una fiaba, cucinano, poi lavano i piatti e infine i denti. La giornata si chiude non la buonanotte.

Un grazioso cartonato in cui ogni doppia pagina mette in mostra un momento della giornata. In alto, in stampatello, la sequenza di parole dette e azioni (Buongiorno. Forza, in piedi! Si fa colazione, Si parla e si parla, ci si veste, ci si pettina…). In basso, in corsivo, brevi descrizioni ("La nonna dorme, ma Mollan è sveglia"), i nomi degli oggetti presenti, alcune domande ai lettori. L'interazione tra bambina e anziana è fatta di gesti congiunti, sguardi, parole, tenerezza, su un piano di assoluta uguaglianza, costruendo un legame intimo e caldo. Le immagini dal tratto sottile emergono, chiare e delicate, dalla pagina bianca, distinguendo con colori diversi ciò che appartiene alla nonna da ciò che appartiene alla bambina.
Con le stesse protagoniste è uscito anche *Mollan in cucina*.



18-36 mesi

Lena Anderson, Laura Cangemi (trad.)

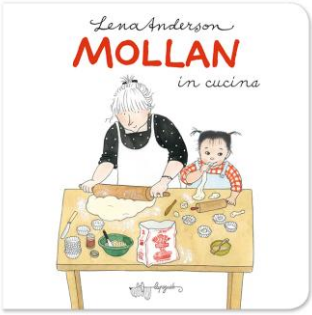
Mollan in cucina

Lupoguido

2026

Mollan arriva dalla nonna. La separazione dalla mamma non è facile, ma con una coccola la tristezza passa. Ballano, leggono una storia, fanno un pisolino e preparano dei dolci, che si gustano. Finché non torna la mamma.

Come in *Mollan un giorno con la nonna*, anche qui il rapporto speciale della bambina con l'anziana donna si sviluppa sull'arco di una giornata. L'abito rosso di Mollan e quello nero della nonna producono uno stacco visivo, che aiuta i piccoli lettori a seguire la narrazione, a cui si aggiungono sottili richiami visivi (il verde a scacchi di un cuscino sul divano fa eco a quello di una presina da forno). Un cartonato giocato sulla costruzione di un legame intimo attraverso i gesti del quotidiano, alla scoperta delle attività da fare insieme.
Il tratto sottile delle illustrazioni che emergono dalla pagina bianca, la loro varietà e vivacità, evidenza e dolcezza, ne fanno un ottimo libro per i piccoli.



18-36 mesi

Eva Montanari

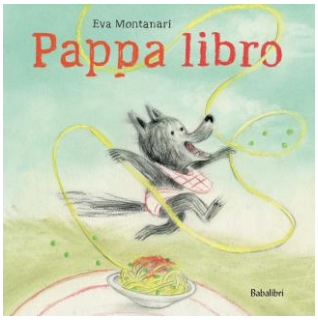
Pappa libro

Babalibri

2026

Il piccolo lupo protagonista della storia non vuole saperne di mangiare, nemmeno se si cerca di distrarlo con un libro illustrato. Il genitore lupo le tenta proprio tutte: cerca di imboccarlo mentre il cucciolo suona lo xilofono o va su un trenino, in altalena o sulla bicicletta senza pedali. La svolta avviene quando il piccolo lupo scappa, all'inseguimento di un porcellino, e si ritrova davanti a una bella tovaglia imbandita su un prato, dove tanti animali stanno mangiando in modi diversi (facendo volare la pappa, facendola girare…). Lì si sente a suo agio, e quando arriva il genitore, è il lupacchiotto a volerlo imboccare. Ora possono tornare a casa. Pappa, che avventura!

Il testo è tutto giocato sulla parola "pappa": pappa pronta, pappa buona, pappa libro, pappa treno; e poi, quando il protagonista scopre il picnic degli animali: pappa a voi, pappa come vuoi… La ripetizione ritmica si fa filastrocca e si presta a riprodurre il gioco tra genitore e bambino. Il libro, scritto e illustrato dalla brava Eva Montanari, affronta un momento centrale della crescita in maniera libera e fantasiosa, trasformandolo in una vera avventura.



3-5 anni

Francesco Tullio-Altan

Pimpa e l'orso polare

Franco Cosimo Panini

2026

La collana "Storie per il pianeta" unisce l'intramontabile Pimpa al tema dell'ecologia: i volumi sono realizzati in cartone riciclato e stampati in Italia. Prendendolo in mano, si capisce subito che è un libro particolare: ruvido al tatto, con le pagine marroni. L'oggetto parla ai lettori ancora prima che si addentrino tra le pagine.
La storia segue la Pimpa che va al Polo nord, dove l'orso Yuk si lamenta perché il ghiaccio si sta sciogliendo: lui, che vive sui ghiacci, rischia di cadere in acqua e non avere più un posto in cui stare. Questo perché fa troppo caldo. Perciò la Pimpa chiama l'amico Olfa, il vento gelido, che soffia indurendo il suolo. Di ritorno a casa, la Pimpa racconta ad Armando ciò che le è successo, come di consueto.

Il libro è dotato di alette da aprire, che lo rendono interattivo e consentono un altro livello di lettura, aggiungendo divertimento e offrendo un approfondimento tematico (sono indicati gli animali che vivono al Polo nord, le fonti di inquinamento, il punto in cui si trova il polo sulla Terra). La storia è godibile di per sé, ma permette anche di affacciarsi sulle problematiche ecologiche in maniera naturale e non inquietante.



Istituto svizzero Media e Ragazzi (ISMR)
Piazza R. Simen 7 – 6500 Bellinzona
+ 41 91 225 62 22
berenice.capatti@ismr.ch
www.natiperleggere.ch

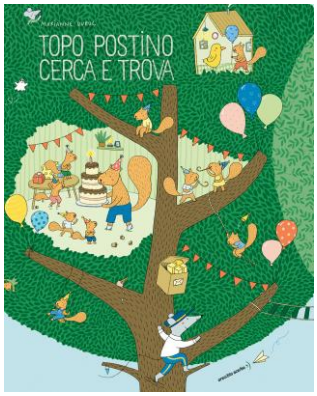
Bibliomedia della Svizzera italiana
via G. Lepori 9 – 6710 Biasca
+41 91 880 01 60
biasca@bibliomedia.ch
www.natiperleggere.ch

3-5 anni

Marianne Dubuc, Paolo Cesari (trad.)
Topo Postino cerca e trova
Orecchio Acerbo
2026

Un divertente libro-gioco basato sul cerca-trova. Topo Postino ha quasi finito la giornata di lavoro e sta per tornare a casa quando il signor Orso gli fa notare che è in mutande. Si accorge quindi di aver perso, non solo i vestiti, ma anche tante cose che aveva con sé. Così decide di tornare indietro, alla ricerca di tutto ciò che ha smarrito. Il viaggio a ritroso, con elementi da cercare in ogni doppia pagina, propone ambienti diversi: case, alberi, strade, negozi, cunicoli sotterranei. E tanti animali affaccendati in vario modo: c'è chi ascolta la musica con le cuffie, chi festeggia un compleanno e chi schiaccia un pisolino… Con la partecipazione dei piccoli lettori, Topo Postino riuscirà a trovare tutto e potrà finalmente tornare a casa per riposarsi.

Un albo brulicante di vita, che si può sia leggere come la storia di un topo sbadato, osservandone i mille particolari, sia prendere come un gioco che invita ad aguzzare la vista. Con il tratto sempre vivace e originale dell'illustratrice canadese Marianne Dubuc. Della stessa autrice e illustratrice abbiamo segnalato diversi libri nelle nostre bibliografie: nel 2025, *L'arca degli animali* e *Coco e Momo*.



3-5 anni

Naokata Mase, Gaia Benetti (trad.)
Andata in treno
L'ippocampo
2026

L'ippocampo porta in Italia questo albo giapponese, ancora palpitante di vita nonostante i suoi vent'anni. Il protagonista è un treno che parte da "una stazione di mare". Nel suo viaggio si alternano le pagine dedicate ai paesaggi che attraversa e il buio delle gallerie. Ogni volta che esce da una di queste, il treno sbuca in un ambiente e in una stagione diversa: un campo di fiori in primavera, una località di mare in estate, un ponte da percorrere in autunno e le montagne in inverno. E in un paesino innevato finisce il suo viaggio, arrivando alla "stazione di montagna". Ora basta tornare indietro per affrontare il percorso di ritorno.

Le belle illustrazioni orizzontali parlano da sole: il libro potrebbe essere tranquillamente un silent book. *Andata in treno* è un albo che invita i lettori a fare un viaggio attraverso lo spazio e il tempo, osservando umani e animali che popolano i diversi paesaggi.

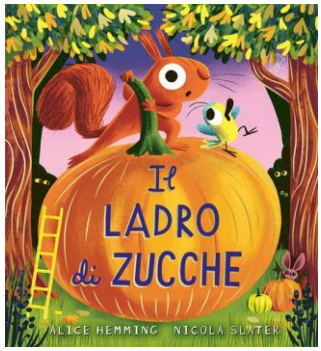


3-5 anni

Alice Hemming, Nicolas Slater (ill.), Giuditta Campello (trad.)
Il ladro di zucche
Emme Edizioni
2026

Dopo la tetralogia delle quattro stagioni (*Il ladro di neve*, segnalato nella nostra bibliografia Nati per leggere 2024 e *Il ladro di fiori*, *Il ladro di sole, Il ladro di foglie* nel 2025), gli indimenticabili Scoiattolo e Uccello tornano in questo spassoso albo. Qui Scoiattolo è alle prese con il furto delle zucche che l'amico Uccello ha coltivato. Facendo il detective, si convince di aver scoperto il colpevole… ma ovviamente non è affatto così.

In linea con gli altri della serie, il testo animato dalle battute di dialogo è frizzante, le immagini varie e le situazioni divertenti; al centro dell'albo ci sono l'umorismo, un mistero da risolvere, un colpo di scena finale. E soprattutto l'amicizia movimentata e inossidabile tra i due protagonisti.
In fondo, quattro ottime pagine didattiche a misura di bambino piccolo, in cui si spiega come si coltivano le zucche, le varietà che esistono, le feste legate alla zucca e gli animali che ne vanno ghiotti.
Una formula, quella di Hemming e Slater, che riscuote un grande successo.



Istituto svizzero Media e Ragazzi (ISMR)
Piazza R. Simen 7 – 6500 Bellinzona
+ 41 91 225 62 22
berenice.capatti@ismr.ch
www.natiperleggere.ch

Bibliomedia della Svizzera italiana
via G. Lepori 9 – 6710 Biasca
+41 91 880 01 60
biasca@bibliomedia.ch
www.natiperleggere.ch