

Promuovere la lettura a scuola: strumenti, strategie e risorse

Maggio 2025



Indice

1 Prefazione

2 Spunti operativi, strategie didattiche e riferimenti bibliografici

2.1 Premesse istituzionali

2.2 Spunti operativi e strategie didattiche per promuovere la lettura
nei diversi settori scolastici

2.3 Riferimenti bibliografici relativi alla didattica della lettura

2.4 Attività di monitoraggio

3 Le biblioteche scolastiche

3.1 Cosa offrono

4 Esempi di attività di promozione della lettura

4.1 Proposte didattiche

4.2 Festival e eventi

4.3 Bibliografie

4.4 Video

4.5 Audio e podcast



La lettura rappresenta una competenza fondamentale per lo sviluppo cognitivo, emotivo e sociale di bambine, bambini, ragazze e ragazzi, agendo come un vero e proprio motore di crescita personale. Essa non si limita ad arricchire il bagaglio culturale, ma svolge un ruolo cruciale nella formazione del pensiero critico, nella stimolazione della creatività e nell'ampliamento della comprensione del mondo circostante. Attraverso la lettura, le e i giovani imparano a decifrare il linguaggio, ad analizzare le informazioni e a formulare giudizi autonomi, sviluppando così le capacità di risoluzione di problemi e di ragionamento logico. Inoltre, le storie e i personaggi incontrati nei libri offrono un'occasione unica per esplorare le emozioni, per comprendere le diverse prospettive e per sviluppare l'empatia, qualità essenziali per costruire relazioni interpersonali positive e per diventare cittadine e cittadini consapevoli e responsabili. La lettura, quindi, non è solo un'attività piacevole, ma un investimento prezioso per il futuro di bambine, bambini, ragazze e ragazzi, un'abilità che li accompagnerà per tutta la vita, aprendo loro le porte della conoscenza, della scoperta e della crescita personale.

1. www4.ti.ch/tich/area-media/comunicati/dettaglio-comunicato?NEWS_ID=232609&cHash=fa84568511f9b23b9660408a761e0c15

I risultati dell'ultima indagine PISA¹ attribuiscono alla scuola ticinese degli ottimi risultati sul piano internazionale, tuttavia indicano che circa un quinto delle studentesse e degli studenti del Cantone incontra difficoltà nella comprensione del linguaggio scritto, evidenziando l'importanza di intervenire. Questa situazione non solo rappresenta un problema per le singole studentesse e i singoli studenti, ma anche per l'intera società. La capacità di comprendere e utilizzare il linguaggio scritto è essenziale per la partecipazione attiva alla vita sociale, culturale ed economica. Una popolazione con scarse competenze di lettura e scrittura è più vulnerabile all'esclusione sociale, alla disoccupazione e alla disinformazione. Investire nell'alfabetizzazione e nel potenziamento delle competenze di lettura e scrittura è quindi un investimento nel futuro della nostra società.

Ritenendo necessario elaborare misure concrete per promuovere le competenze delle allieve e degli allievi nella lettura, il Dipartimento dell'educazione, della cultura e dello sport (DECS) ha istituito un apposito gruppo di lavoro con l'obiettivo di identificare delle modalità per favorire e promuovere le competenze in questo ambito nei diversi settori scolastici.

L'intento di questo documento, e del sito web <https://scuolalab.ch/lettura> che lo accompagna, è fornire alle docenti, ai docenti, alle operatrici e agli operatori scolastici strumenti utili e stimolanti per coltivare nelle giovani e nei giovani il piacere della lettura, trasformandola in una passione duratura. Il documento offre spunti operativi, strategie didattiche, ma anche una bibliografia tematica e una panoramica di esempi di attività che possono contribuire alla promozione della lettura nei diversi settori.

Marina Carobbio Guscetti, Consigliera di Stato e Direttrice del Dipartimento dell'educazione, della cultura e dello sport

Spunti operativi, strategie didattiche e riferimenti bibliografici



2. Per agevolare la lettura, nel presente documento è utilizzata unicamente la forma maschile in riferimento ad 'allievo', 'studente', 'docente', 'bambino', 'ragazzo' e 'bibliotecario': è da intendersi in senso generale e in maniera inclusiva a tutte le persone, indipendentemente dalla personale definizione di genere.

Questa sezione del documento è dedicata nello specifico alla didattica e mira a fornire spunti operativi, strategie didattiche e riferimenti bibliografici utili ai docenti² per poter promuovere in maniera efficace la lettura nell'ambito del proprio lavoro quotidiano. È inoltre presente un capitolo che riporta le attività di monitoraggio svolte nel nostro Cantone che consentono di disporre di informazioni aggiornate e scientificamente affidabili relative alle competenze in lettura degli allievi.

2.1 PREMESSE ISTITUZIONALI

L'apprendimento è un processo dinamico e complesso che si fonda sulla lingua come strumento cognitivo e relazionale. La padronanza della lingua di scolarizzazione è fondamentale per sviluppare il pensiero critico, la creatività e la capacità di comunicare efficacemente. Tutti i docenti, indipendentemente dalla materia insegnata, hanno un ruolo cruciale nel promuovere lo sviluppo delle competenze linguistiche dei propri allievi. Questo principio viene ribadito nelle regolamentazioni attuali riferite a tutti i settori scolastici.

Nel *Piano di studio della scuola dell'obbligo* si legge che "l'italiano costituisce per tutti gli allievi, indipendentemente dalla lingua d'origine, il primo veicolo di apprendimento scolastico. In quanto tale è strumento privilegiato di conoscenza e di strutturazione del pensiero, permea l'insegnamento e costituisce il cardine dell'apprendimento fin dai primi anni di scolarizzazione" (p.87)³.

3. pianodistudio.edu.ti.ch/piani-disciplinari/aree-disciplinari/area-lingue/introduzione/

4. www4.ti.ch/decs/ds/sims/scuole/liceo/piano-degli-studi

Per quanto concerne la Maturità liceale, il raggiungimento delle competenze di base di italiano vale come obiettivo di tutte le discipline. La *Guida alle competenze di base nella lingua italiana* (DECS/SIMS, 2019)⁴ definisce tutta una serie di capacità e di strumenti che gli allievi sono chiamati ad acquisire in maniera trasversale ai diversi ambiti. I docenti di tutte le discipline, grazie alle proprie peculiarità, hanno la responsabilità di sviluppare negli allievi delle competenze di base nella lingua italiana attraverso attività varie (redazione di rapporti di laboratorio, analisi di fonti storiche, comprensione di un problema matematico, presentazione di una ricerca, ...).

5. www.sbfi.admin.ch/sbfi/it/home/formazione/fpc/formazione-professionale-di-base/cultura-generale.html

Nel settore professionale di base⁵ gli obiettivi della formazione nell'area d'apprendimento *Lingua e comunicazione*, afferenti alla cultura generale, descrivono le competenze linguistiche e comunicative che vengono incentivate o ulteriormente sviluppate nell'insegnamento. Gli obiettivi della formazione si concentrano in particolare sulle competenze linguistico-comunicative nel contesto personale, professionale e sociale delle persone in formazione.

6. www.sbfi.admin.ch/sbfi/it/home/formazione/maturita/maturita-professionale.html

Per quanto riguarda invece la maturità professionale, il Piano quadro attualmente in vigore⁶ caldeggia l'attenzione per la competenza linguistica in tutte le discipline, in particolare nell'allegato 2 (elenco delle competenze trasversali, p. 152), dove si afferma che la competenza

linguistica è “da promuovere in tutte le materie di insegnamento per la maturità professionale e nell’approccio interdisciplinare”. Allo stato attuale nei piani disciplinari soltanto matematica (cfr. 6.4.3), scienze naturali (cfr. 7.5.1), storia e scienze sociali (cfr. 7.6.3) e tecnica ambiente (cfr. 8.2.3) richiamano tra gli obiettivi della propria materia quelli affini alla lettura, alla scrittura e alla comprensione (“saper argomentare”, “saper riassumere”, “sapersi esprimere in modo disinvolto e corretto” e simili): nel nuovo Piano quadro 2030, tali obiettivi saranno esplicitati per ogni disciplina.

2.2 SPUNTI OPERATIVI PER PROMUOVERE LA LETTURA NEI DIVERSI SETTORI SCOLASTICI

2.2.1 PRINCIPI CARDINE

7. Per lettura continuata si intende un libro lungo che viene letto capitolo per capitolo in più volte.

A livello operativo come è possibile promuovere la lettura e la scrittura nella didattica delle diverse discipline? A seconda del settore scolastico e della disciplina di insegnamento anche le modalità di promozione possono essere diverse. Nei capitoli seguenti si porteranno alcuni esempi concreti di azioni, attività e/o strategie applicabili sia dai docenti di italiano sia da quelli delle altre materie.

- Favorire la lettura continuata⁷ e la lettura libera;
- favorire la lettura ad alta voce da parte dei docenti nella scuola dell’obbligo (SI, SE e SM);
- favorire il coinvolgimento attivo degli allievi nella lettura in modo informale;
- incentivare una stretta collaborazione tra docenti e bibliotecari scolastici per permettere lo sviluppo della lettura decodificante prima e competente poi;
- creare una rete educativa ampia che valorizzi l’importanza della lettura;
- durante la formazione al DFA, sensibilizzare i futuri docenti sull’importanza della lettura e della conoscenza della letteratura per l’infanzia e l’adolescenza, presentando loro i più recenti approcci di promozione della lettura (esempio: *Writing & Reading, Tell me, LaAV, Read more, Nati per leggere*);
- prevedere in ogni istituto scolastico/comprendorio una biblioteca gestita da un professionista aggiornato sulla letteratura per bambini, ragazzi e giovani adulti e sulla promozione della lettura.

2.2.2 LIVELLO PRE SCOLASTICO

- Favorire e incentivare presso i futuri genitori e i neo genitori la lettura ai propri figli fin dai primi mesi/anni di vita (esempio: progetto *Nati per leggere*), in modo che gli adulti raccontino e mostrino ai piccoli le immagini su libri cartonati (pagine grosse e resistenti con angoli smussati, facili da tenere in mano anche dai piccoli) già dai primi mesi di vita, promuovendo, così, l’alfabetizzazione emergente.

2.2.3 SCUOLA DELL’INFANZIA

- Leggere tutti i giorni racconti e condividerli con momenti di discussione e riflessione (lettura dialogica), promuovendo in particolare l’incontro con gli albi illustrati;
- prevedere uno spazio di lettura accogliente per i momenti di entrata o momenti liberi con varie proposte di libri a cui il bambino può liberamente accedere;
- fare in modo che l’adulto faccia da tramite tra il bambino e il libro, creando un legame e costruendo una sensazione di benessere;
- lavorare sulla lettura d’immagine (che serve come prerequisito per la lettura vera e propria che avverrà alla SE);
- proporre diverse modalità per leggere/raccontare una storia (per esempio con le immagini, senza immagini, con oggetti, con in mano il libro, con i personaggi, con sequenze di immagini da rimettere nell’ordine giusto, teatrino, teatro delle ombre ecc., per abituare a vari modi di ascolto);
- proporre una prima educazione all’albo illustrato, ai *silent book*;
- favorire l’avvicinamento a concetti e scoperte disciplinari tramite albi illustrati che si prestano allo scopo (come i molti che si possono trovare per avvicinare alla matematica tramite la lettura⁸);
- cominciare ad inserire delle letture continuate: un libro lungo che viene letto capitolo per

8. www.journals-dfa.supsi.ch/index.php/rivistaddm/article/view/149
www.journals-dfa.supsi.ch/index.php/rivistaddm/article/view/466

- capitolo in più volte (e non solo storie brevi che terminano in un'unica lettura);
- portare i bambini regolarmente in biblioteca (che sia scolastica o comunale) per scegliere un libro e/o per un momento di lettura organizzato in collaborazione col bibliotecario;
- porre costante attenzione agli aspetti funzionali della lettura: ad esempio, leggo per informarmi, ricordare, per piacere, ...

2.2.4 SCUOLA ELEMENTARE

Docenti titolari

- Proporre letture di vario genere da ascoltare (fiabe, favole, testi di divulgazione, poesie ecc.) tutti i giorni. La lettura ad alta voce permette di costruire accessi al testo che magari per alcuni bambini rimarrebbero sconosciuti, permette la condivisione del significato e del senso più profondo, permette l'ampliamento del vocabolario, permette la costruzione di un atteggiamento positivo e di scoperta verso il libro;
- promuovere anche letture "gratuite", cioè non per forza collegate ad attività didattiche, ma finalizzate al puro piacere di ascoltare storie, onde evitare l'insorgenza dell'associazione "lettura = attività didattica";
- continuare a leggere ad alta voce anche quando il bambino acquisisce una minima autonomia;
- lavorare sulle storie a 360°: libri di qualità permettono di imbastire agganci nelle diverse aree disciplinari;
- prevedere uno spazio lettura accogliente per i momenti di entrata o momenti liberi, con libri di vario genere, aggiornati e di qualità;
- prevedere diversi momenti di lettura individuale libera e continuativa alla settimana;
- proporre letture fatte a più voci, coinvolgendo i bambini nella lettura espressiva, che deve essere sempre ben preparata e mai improvvisata;
- favorire la lettura di vari tipi e generi di testo oltre a quello narrativo nelle sue varie forme (per esempio informativi o argomentativi di vario genere, vicini all'età e agli interessi dei destinatari e delle destinatarie), promuovendo occasioni di confronto libero e dibattito strutturato;
- presentare e condividere delle proprie letture in diverse modalità (galleria delle storie, personaggi in 3D, gruppi di lettura, creazione di giochi come per esempio carte di personaggi e oggetti presi da libri conosciuti per inventare nuove storie, creazione di schede da inserire nei libri con brevi giudizi personali, redazione di recensioni a partire da esempi ben strutturati...);
- proporre una prima educazione all'albo illustrato, ai *silent book*, libro come oggetto d'arte, attività sulle copertine;
- favorire l'avvicinamento a concetti e scoperte disciplinari tramite albi illustrati che si prestano allo scopo (come i molti che si possono trovare per avvicinare alla matematica tramite la lettura⁹);
- stimolare l'attenzione al processo di lettura e alla costruzione di strategie per gestire specifici testi, al fine di aumentare la motivazione e il senso di autoefficacia¹⁰ (per esempio come leggere efficacemente un problema di matematica?);
- accompagnare regolarmente la classe in biblioteca (che sia scolastica, comunale o della scuola media) per presentazioni e prestiti.

9. www.journals-dfa.supsi.ch/index.php/rivistaddm/article/view/149
www.journals-dfa.supsi.ch/index.php/rivistaddm/article/view/466

10. www.matematicando.supsi.ch/risorse-didattiche/prosa-e-matematica/
www.matematicando.supsi.ch/risorse-didattiche/poesia-e-matematica/

Docenti di materie speciali

- Collegare alcune attività a un libro di riferimento che il docente titolare propone alla classe;
- occuparsi dell'oggetto libro quale possibile momento di creazione, interazione, arricchimento artistico;
- promuovere il libro quale strumento di conoscenza settoriale (ad esempio, biografie di compositori, artisti o anche sportivi).

2.2.5 SCUOLA MEDIA

Tutti i docenti

- Esplicitare a genitori/allievi/docenti/bibliotecari/direzione l'importanza e i vantaggi della lettura (esempio: memoria, attenzione, concentrazione, empatia, pensiero critico ecc.);
- integrare il principio del 'libro di banco' da avere sempre con sé: se l'allievo finisce prima la consegna o la verifica può leggere liberamente;

- progetto [Read more](#): iniziare la giornata con lettura libera (almeno 15 min.);
- prevedere una lettura di 10-15 minuti ad alta voce all'inizio dei blocchi di due ore (pratica che promuove calma, attenzione, ascolto), 5-10 minuti se un'ora singola (tutte le materie);
- prevedere materiali didattici che comportino anche esercizi di lettura di testi più o meno brevi;
- integrare la lettura e la scrittura nelle attività didattiche non limitandosi a far leggere testi ai propri allievi, ma proponendo attività che li coinvolgano attivamente, come la creazione di mappe concettuali, la stesura di riassunti, la partecipazione a dibattiti;
- utilizzare testi autentici proponendo agli allievi testi tratti da riviste scientifiche, articoli di giornale, romanzi, saggi, per farli entrare in contatto con linguaggi e stili diversi;
- stimolare l'attenzione al processo di lettura e alla costruzione di strategie per gestire specifici testi, al fine di aumentare la motivazione e il senso di autoefficacia¹¹ (per esempio come leggere efficacemente un problema di matematica?);
- dedicare spazio anche alla valutazione delle competenze di lettura e scrittura e non limitarsi a alle conoscenze disciplinari;
- creare sinergie con i colleghi docenti di italiano o con il bibliotecario scolastico per trovare testi in biblioteca attinenti agli argomenti trattati a lezione o per progettare attività trasversali;
- non limitarsi a valutare le conoscenze disciplinari, ma dedicare spazio anche alla valutazione delle competenze di lettura e scrittura.

Docenti di italiano

- Favorire la lettura continuata settimanale e la lettura libera;
- rendere gli allievi attivi nella lettura (per esempio attraverso un quaderno delle letture con breve sintesi, disegno, risposte a domande del docente, citazioni, riflessioni personali e collegamenti con la propria vita);
- rielaborare i libri che sono piaciuti con una presentazione creativa (per esempio un foglio A3: oggetto, immagine, sfumatura di un colore, parole di una canzone, emozione, parole chiave, creazione di un video con voce fuori campo, redazione di brevi recensioni);
- contestualizzare la riflessione sulla lingua partendo da testi;
- portare le classi in biblioteca almeno 3-4 volte all'anno per assistere a presentazioni da parte del bibliotecario, svolgere attività, ricerche,...

Esempi di collaborazione della biblioteca con le varie materie

- Incentrare un incontro di alfabetizzazione informatica su attività sul catalogo online della biblioteca (esempio attività con giochi, video esplicativi, quiz su Moodle);
- attività di *information literacy* (alfabetizzazione informativa) sui libri di divulgazione (prendere dimestichezza con la biblioteca, con testi di divulgazione, con sommario e indice analitico, ricerca di informazioni e riuscire a coinvolgere nella lettura chi non ama la narrativa):
 - sul corpo umano durante il laboratorio di scienze in terza media o durante le lezioni di educazione fisica;
 - in matematica durante il laboratorio di matematica in prima e seconda;
 - educazione all'albo illustrato, ai *silent book*, libro come oggetto d'arte, attività sulle copertine, libro pop-up a educazione visiva e alle arti plastiche;
 - ricerche sugli strumenti musicali, sugli stili musicali a educazione musicale.

2.2.6 SETTORE SECONDARIO II

Tutti i docenti

- Integrare il principio del "libro di banco" da avere sempre con sé: se l'allievo finisce prima la consegna o la verifica può leggere liberamente;
- progetto [Read more](#): iniziare la giornata con lettura libera (almeno 15 min.);
- lettura di 10-15 minuti ad alta voce all'inizio dei blocchi di due ore (pratica che promuove calma, attenzione, ascolto), 5-10 minuti se un'ora singola (tutte le materie);
- prevedere materiali didattici che comportino anche esercizi di lettura di testi più o meno brevi;
- integrare la lettura e la scrittura nelle attività didattiche, non limitandosi a far leggere testi ai propri allievi, ma proponendo attività che li coinvolgano attivamente, come la creazione di mappe concettuali, la stesura di riassunti, la partecipazione a dibattiti;

- utilizzare testi autentici proponendo agli allievi testi tratti da riviste scientifiche, articoli di giornale, romanzi, saggi, per farli entrare in contatto con linguaggi e stili diversi;
- dedicare spazio alla didattica della lettura e alla valutazione delle competenze di lettura e di scrittura non limitandosi alla valutazione delle conoscenze disciplinari;
- creare sinergie con i colleghi di italiano o il bibliotecario scolastico per trovare testi in biblioteca attinenti agli argomenti trattati a lezione o per progettare attività trasversali;
- incentivare l'acquisto di libri divulgativi relativi alla propria materia, oltre alla saggistica.

Docenti nel settore professionale (italiano maturità e cultura generale)

- Creare dei percorsi "di senso", come ad esempio quelli che si articolano attorno alle inferenze;
- valutare la comprensione di un testo in maniera rigorosa e multidimensionale non limitandosi ad esempio alla richiesta di riformulare alcune parole presenti nel testo esaminato, o a porre una serie di V/F, o, ancora, facendo appello ad alcune nozioni manualistiche, ma puntare invece sul piacere della lettura e la comprensione profonda di un testo;
- nella correzione degli scritti ponderare anche gli errori legati alla coerenza e alla coesione del testo.

Docenti di italiano nel settore medio superiore

- Favorire un approccio al testo che, attraverso momenti di condivisione, possa incentivare il piacere alla lettura (discutere di testi, romanzi durante le lezioni);
- stimolare alla lettura di libri divulgativi e saggistica (oltre al testo letterario);
- incontrare narratori e poeti, invitati a scuola per presentare le loro opere e parlare del loro rapporto con la scrittura e la lettura;
- promuovere momenti in biblioteca in cui gli studenti, i docenti, i bibliotecari (senza obblighi né gerarchie) si incontrano per raccontarsi liberamente le ultime letture, non necessariamente di tipo letterario;
- organizzare momenti periodici di lettura ad alta voce con testi selezionati e letti dai docenti;
- promuovere la lettura in occasione di particolari eventi (come ad es. la Giornata delle lingue o la Giornata della lettura ad alta voce).

2.3 RIFERIMENTI BIBLIOGRAFICI RELATIVI ALLA DIDATTICA DELLA LETTURA

La presente sezione si propone di offrire una rassegna di fonti bibliografiche selezionate, le quali affrontano in maniera approfondita le diverse sfaccettature teoriche e pratiche della didattica della lettura.

Moretti, G. (1993). *Il piacere della lettura. Comprensione del testo nella scuola*. Roma: Anicia

Il presente libro si inserisce nel dibattito sulle nuove forme di "consapevolezza testuale" e, non limitandosi a denunciare le cause che allontanano i ragazzi dalle pratiche di lettura né ad affermare i diritti del lettore, rappresenta una stimolante riflessione teorica e operativa per insegnanti, operatori culturali – particolarmente delle biblioteche – genitori e tutti coloro che sono interessati all'educazione alla lettura.

Valentino Merletti, R. (1996). *Leggere ad alta voce*. Milano: Mondadori

«Questo libro non intende essere un manuale tecnico della lettura ad alta voce, né intende rivolgersi a chi ad essa si dedica a livello professionale [...]. Il modo di leggere ad alta voce che proponiamo in queste pagine ha a che fare con una dimensione più intima e familiare della lettura e col tipo di atteggiamento che ad esso si accompagna».

Levorato, M.C. (2000), *Le emozioni della lettura*. Bologna: il Mulino

Che cosa accade durante la lettura? Che ruolo svolge la soggettività del lettore? Come si manifestano in lui emozioni come il piacere, l'interesse, la suspense, l'empatia? Che cosa innesca il processo di identificazione, la condivisione dello stato emotivo dei personaggi, la comprensione dei loro pensieri, sentimenti e desideri, la partecipazione ai loro conflitti? Di ciò si occupa

questo volume, esaminando i processi psicologici elementari che fanno della lettura da una parte un atto di comprensione, dall'altra un'esperienza emotiva tra le più universali e stimolanti.

Cisotto, L. (2006). *Didattica del testo. Processi e competenze*. Roma: Carocci

Educare gli allievi a usi competenti della lingua rappresenta una sfida complessa per gli insegnanti. Tanto più se la lingua è quella dei testi. Decodificarli, comprenderli e costruirli sono infatti processi che richiedono l'intima collaborazione delle operazioni di pensiero e un generoso impiego di risorse motivazionali. Se il processo non è così naturale, qual è la ragione di tanto interesse del bambino prescolare verso le scritture? Come migliorare le strategie di studio? Perché lo scrivere è un compito affascinante, ma al tempo stesso faticoso? Seguendo questi interrogativi il volume, dopo uno sguardo ai documenti programmatici recenti, esplora i principali ambiti dell'educazione linguistica: la prima alfabetizzazione, le abilità di studio, la comprensione e la produzione dei testi e la loro fruizione estetica, nella duplice prospettiva dei processi di acquisizione della lingua e degli interventi didattici che possono migliorare le competenze degli studenti.

Chambers, A. (2015). *Il lettore infinito. Educare alla letteratura tra ragioni ed emozioni*. Modena: Equilibri

Che cosa può trasformare un lettore restio in un lettore senza pregiudizi? Un lettore principiante in un forte lettore? Come possiamo trasformare il cerchio ripetitivo della lettura in una spirale senza fine in grado di condurci nel multiforme universo della letteratura? Quali azioni, quali strategie possono mettere in atto insegnanti, bibliotecari e genitori per rendere la lettura possibile e formare lettori appassionati e competenti? Aidan Chambers ci accompagna attraverso il processo infinito di educazione dei giovani lettori, nella convinzione che la letteratura sia uno strumento irrinunciabile di libertà e di crescita delle identità e che impareremo ad amarla solamente se potremo contare sull'aiuto di adulti consapevoli capaci di guidarci in questa esplorazione.

Marchetta, G. (2015). *Lettori si cresce*. Torino: Einaudi

Contagiare i ragazzi con l'entusiasmo della lettura è possibile. È come giocare una partita: si vince solo se avremo scelto bene le nostre carte.

Valentino Merletti, R., Tognolini, B. (2015). *Leggimi forte*. Milano: Salani Editore

Come nasce un lettore? Esiste una ricetta in grado di suscitare nei bambini l'amore per i libri? Come tutte le pietanze più buone, anche questa ha di base pochi, essenziali ingredienti: disponibilità e pazienza (del genitore), curiosità e attenzione (del piccolo) e tanti libri in dispensa.

Macé, M. (2016). *La lettura nella vita. Modi di leggere, modi di essere*. QdR 4, Torino: Lœscher

La lettura fa parte di quei comportamenti attraverso i quali quotidianamente riusciamo a dare una forma, un gusto e, per così dire, uno stile alla nostra esistenza.

Non troviamo la letteratura da una parte e la vita dall'altra: esistono al contrario, all'interno della vita stessa, tensioni, immagini e modi di essere che circolano tra soggetti e opere, che li portano allo scoperto, animandoli e suscitando delle reazioni. Le forme letterarie si presentano in questo senso nella lettura come vere e proprie forme di vita che coinvolgono comportamenti, pratiche, valori esistenziali. Nell'esperienza comune della letteratura, ciascuno si riappropria del proprio legame con se stesso, con il proprio linguaggio, con le proprie possibilità, e attinge nella forza dello stile un'estetica.

Quarzo, G., Vivarelli, A. (2016). *Leggere, un gioco da ragazzi*. Milano: Salani Editore

Leggere stimola la fantasia e la riflessione, aiuta a rilassarsi e a vincere la solitudine, sviluppa l'empatia e il senso critico. Due grandi autori di letteratura per l'infanzia, Guido Quarzo e Anna Vivarelli, propongono interessanti e utili consigli per invogliare i ragazzi a leggere, nonostante le mille distrazioni e i messaggi a volte fuorvianti della società.

Wolf, M. (2018). *Lettore vieni a casa*. Milano: Vita e pensiero

Il testo è in forma di epistolario: in nove lettere l'autrice raccoglie pensieri sull'atto di leggere e

sul cervello che legge, interpellando tutti gli amanti della lettura e tutti coloro che – da educatori e/o da genitori – si chiedono come la crescente dipendenza delle nuove generazioni dalla lettura digitale potrà influire sui processi della conoscenza e del pensiero.

Batini, F. (2018). *Leggimi ancora*. Milano: Giunti

Fin dalla primissima infanzia, ascoltare un adulto che legge con costanza e passione costituisce un buon auspicio e una buona premessa per far nascere e far crescere il piacere e la pratica della lettura. Una pratica e una abitudine che consentono lo sviluppo di tutte competenze cognitive, emotive e sociali utili per il successo scolastico e per la vita. Lo dimostrano le numerose ricerche sperimentali documentate e discusse in questo libro.

Bocchi, P. Zanolì, S., Antonini, F. (2019). *Didattica delle prime pratiche di lettura e scrittura. Un approccio metodologico per valorizzare la continuità*. Locarno: Dipartimento formazione e apprendimento (DFA)

Si tratta di un approfondimento su un aspetto essenziale della professionalità del docente e su un compito istituzionale di particolare rilevanza: la scoperta della lingua scritta da parte dei bambini e l'accompagnamento in questo percorso da parte dei docenti. La pubblicazione presenta gli aspetti teorici e metodologici che hanno ispirato il dispositivo didattico e, in una seconda parte, gli sviluppi applicativi, con indicazioni pratiche per il lavoro in classe e materiali esemplificativi, in un'ottica di continuità tra la scuola dell'infanzia e la scuola elementare.

Cardarello, R., Bertolini, C. (2020). *Didattiche della comprensione del testo. Metodi e strumenti per la scuola primaria*. Roma: Carocci

Il volume illustra ed esemplifica alcune tra le più diffuse strategie utili per potenziare la capacità di comprensione degli studenti. Nella prima parte, di impostazione teorica, si illustrano e approfondiscono i diversi processi di comprensione, suddivisi in "automatici", "consapevoli" e "strategici", dando conto dei principali approcci didattici per il loro insegnamento. Nella seconda, di taglio pratico-applicativo, sono raccolti vari approcci e pratiche per la didattica della comprensione e suddivisi in "insegnamenti centrati sul testo" e "insegnamenti centrati sul lettore". Conclude l'opera un capitolo dedicato agli "elementi di progettazione".

Carnero, R. (2020). *Il bel viaggio. Insegnare letteratura alla generazione Z*. Milano: Bompiani

I classici della letteratura hanno ancora tanto da dire, in particolare alla generazione dei ragazzi di oggi, sempre iperconnessi attraverso i social. Eppure, in un contesto che si muove con velocità e che premia le connessioni più che le riflessioni, le parole di grandi autori del passato rischiano di confondersi con il rumore di fondo, non essere lette con la giusta prospettiva e quindi apparire polverose e inutili, lontane dalla realtà. La sfida più grande per gli insegnanti (ma non solo) è quella di ristabilire un legame tra gli scrittori e i giovani, per svelare come romanzi, racconti, poesie, pagine scritte decenni e secoli fa possano regalare emozioni e spunti straordinari. L'autore, forte di un'esperienza più che ventennale sul campo, propone alcune idee e strategie per un confronto con i docenti, le figure che per prime sono chiamate ad affascinare i lettori di domani, ma anche con tutti coloro che sono interessati a comprendere il valore cruciale della letteratura nella formazione personale.

Hamelin e Bindi, R. (2020). *Leggere per leggere. La libertà di scegliere il libro che più ci somiglia*. Milano: Salani

Un libro sui libri, che raccoglie 487 titoli tra romanzi, graphic novel e film, a partire da 64 testi divisi in sezioni tematiche, scelti dai più grandi esperti di letteratura per giovani adulti.

L'adolescenza è un periodo molto delicato, anche quando si parla di libri. È questa infatti l'età 'a rischio' per smettere di leggere, se non si trovano letture coinvolgenti. Si diventa lettori solo così, se il libro riesce a colpire nel profondo. Un libro scoperto in adolescenza non si dimentica più: basta poco per ricordarsi di quanto deflagrante, e forse addirittura fondativa per la propria identità, sia stata una certa lettura fatta a quell'età. Perché le finzioni sono vere, e per questo possono accompagnare chi legge in zone ben nascoste nelle proprie profondità, soprattutto in quel momento della vita in cui si è aperti quanto mai alla loro forza.

Cilento, A. (2021). *Asino chi legge. I giovani, i libri, la scrittura*. Milano: Guanda

“Asino chi legge” racconta delle difficoltà di portare la letteratura, scritta e letta, in luoghi dove la passione per la pagina non è mai nata o si scontra con difficoltà insormontabili: a Napoli e nella periferia napoletana, in Irpinia, in Trentino, in Puglia, in Sicilia e in altre zone d'Italia. L'autrice, scrittrice e esperta esterna di scrittura creativa, eternamente in viaggio fra treni e periferie, raccoglie così un bagaglio di storie, divertenti, assurde, tristi, dalle vicende dei figli dei capoclan napoletani ai timidi ragazzi della Nusco di De Mita, ai giovani pakistani di Bolzano, ai ragazzi che hanno lasciato la scuola a Frattamaggiore, restituendo una fotografia disincantata della scuola italiana e della percezione dello scrittore nelle scuole, oltre che un ritratto del Paese e un'idea forte di letteratura e di impegno che i nostri tempi tendono a cancellare. I ragazzi e i loro insegnanti sono qui, insieme ai luoghi, i veri protagonisti, con le pagine che scrivono, le loro storie e l'eterna domanda, che passa di generazione in generazione: perché in Italia si legge così poco? E perché tutti vogliono scrivere?

Cilento, A. (2021). *La caffettiera di carta. Inventare, trasfigurare, narrare: un manuale di lettura e scrittura creativa*. Milano: Bompiani

“Chi siamo veramente? Il nostro destino è deciso da una frase che abbiamo udito nell'infanzia? Chi c'è dietro la maschera che ognuno di noi indossa a volte inconsapevolmente per tutta la vita?” Ciascuno di noi è una storia, anzi il frutto dell'intrecciarsi di moltissime storie. Imparare a pensarle, capirle, raccontarle ci rende migliori e allunga la vita, gli scienziati ne sono certi. Ma per raccontare bene una storia, qualunque essa sia, bisogna dominare strumenti delicatissimi e sfuggenti, forse magici: la memoria e l'invenzione, il tempo, lo spazio, la voce, la punteggiatura, lo stile... Da trent'anni Antonella Cilento dedica la sua vita alla scrittura. Queste pagine – frutto della sua esperienza di autrice, insegnante e maieuta – sono un caleidoscopico manuale di lettura e di scrittura e un canto d'amore per la letteratura, nella convinzione che essa abbia a che fare “con tutto quel che di ingovernabile e inaccettabile è in noi, e l'unica cosa che dobbiamo imparare a governare è la tecnica con cui la parola si esalta”.

Oakhill, J., Cain, K. e Elbro, C. (2021). *La comprensione del testo: dalla ricerca alla pratica*. Roma: Carocci

Il volume intende promuovere una conoscenza profonda dei diversi processi coinvolti nella comprensione del testo e delle specifiche difficoltà incontrate dai bambini con problemi nella comprensione. Attraverso una rassegna degli studi recenti, il lettore acquisirà gli strumenti per osservare e riconoscere le diverse componenti implicate in un compito di comprensione e insegnarle in modo flessibile in base alle caratteristiche di ciascun bambino. Nel libro, che con un linguaggio chiaro e accessibile si rivolge a insegnanti, psicologi, logopedisti e studenti universitari, vengono inoltre illustrati interventi efficaci effettuati in contesti sperimentali o scolastici, con suggerimenti pratici per l'utilizzo in classe e tavole di approfondimento.

Poletti Riz, J., Pognante, S. (2022). *Educare alla lettura con il WRW. Writing and Reading Workshop. Metodo e strumenti per la scuola secondaria di primo grado*. Trento: Erickson

Il volume definisce la cornice metodologica e gli aspetti organizzativi per realizzare laboratori di lettura in classe con il *Writing and Reading Workshop*. Offre indicazioni concrete, piste di lavoro e materiali operativi per educare lettori.

Atwell, N., Atwell Merkel, A. (2022). *La zona di lettura. Come aiutare i ragazzi e le ragazze a diventare lettori abili, appassionati, abituali, critici*. QdR 15, Torino: Loescher

La zona di lettura è quella particolare condizione psicofisica che ogni persona può sperimentare quando si immerge completamente in un libro. Si tratta di un'esperienza ben nota a chi legge abitualmente per il semplice piacere di farlo e non, come spesso accade a scuola, per compilare schede di lettura o svolgere esercizi di analisi del testo. Per far sì che ogni studente faccia esperienza della zona di lettura, approfittando di tutte le opportunità offerte da un'attività di lettura costante, autonoma e intensiva, le autrici di questo testo illustrano il funzionamento del laboratorio di lettura e mostrano alcune strategie e tecniche che i docenti possono mettere in atto nelle loro classi: la lettura di testi scelti liberamente da una biblioteca di classe ricca e variegata,

il *booktalk*, il taccuino dello scrittore, le minilezioni sulla lettura e altri accorgimenti pratici realizzabili da ogni docente che abbia l'ambizione di formare lettrici e lettori appassionati per la vita.

Cignetti, L., Demartini, S., Fornara, S., Viale, M. (2022). *Didattica dell'italiano come lingua prima*. Bologna: Il Mulino

Il volume affronta in modo mirato le forme di insegnamento delle diverse abilità linguistiche (leggere, scrivere, ascoltare e parlare), della riflessione sulla lingua, della testualità e del lessico, in una prospettiva che contempla tutti gli ordini di scolarità e sempre tesa a coniugare la dimensione teorica generale con la pratica applicativa. I singoli argomenti sono approfonditi con costante riferimento alle esigenze dell'insegnante di italiano: i contenuti linguistici che deve conoscere, le modalità di programmazione, le strategie di insegnamento in aula e la valutazione dei risultati ottenuti.

Batini, F. (2022). *Lettura ad alta voce. Ricerche e strumenti per educatori, insegnanti e genitori*. Roma: Carocci

Batini, F. (2023). *La lettura ad alta voce condivisa. Un metodo in direzione dell'equità*. Darwin Books

La lettura è un'esperienza incredibile e un'opportunità fondamentale da cogliere, ma perché ciò avvenga occorre superare le difficoltà di accesso e riconoscere le possibilità offerte dalle storie. Essere esposti alla lettura ad alta voce allena la comprensione, le abilità necessarie per poter leggere anche da soli e permette di trarre profitto dal percorso scolastico. Un'esposizione prolungata e improntata alla bibliodiversità favorisce un rapporto positivo con i libri. Nel volume si dimostra come la lettura quotidiana di fiction narrativa da parte degli insegnanti sia una pratica didattica completa e in grado di combattere lo svantaggio socioculturale. In altri contesti si è rivelata un gesto di cura genitoriale e uno strumento di socializzazione, sostegno, recupero e *empowerment* per adolescenti, adulti e anziani. Il testo fornisce indicazioni chiare per l'allenamento alla lettura ad alta voce, ne illustra gli effetti e come ottenerli ricostruendo l'attuale stato delle conoscenze al riguardo.

Greenham, D. (2023). *Close reading. Il piacere della lettura*. Torino: Einaudi

Un saggio che fa dialogare il piacere della lettura con le tecniche analitiche, per coinvolgere gli studenti di letteratura e arricchire ogni nostra esperienza di lettura.

Bigli, A. (2023). *Leggere piano, forte, fortissimo. Come allenare alla lettura ragazze e ragazzi*. Milano: Mondadori

Una guida per ragazzi, genitori, insegnanti, bibliotecari e addetti ai lavori, ricca di riflessioni ma anche di suggerimenti pratici, consigli e spunti per avvicinare ai libri, allenare la capacità di leggere e far appassionare anche i lettori più restii e meno esperti a quel mondo pieno di meraviglia e potenzialità che è la lettura.

Giusti, S. (2023). *Didattica della letteratura italiana. La storia, la ricerca, le pratiche*. Roma: Carocci

La didattica della letteratura è un campo di ricerca relativamente giovane, che da qualche anno ha trovato una sua collocazione istituzionale tra gli studi letterari e in particolare nell'alveo della letteratura italiana, la disciplina che storicamente ha avuto un ruolo decisivo nella formazione dei docenti di italiano della scuola secondaria. Il volume fornisce gli strumenti concettuali necessari a intraprendere lo studio dell'insegnamento letterario con consapevolezza e responsabilità, nel rispetto della normativa vigente e del dettato costituzionale, tenendo conto del dibattito italiano, del variegato panorama internazionale e degli apporti di altre discipline interessate a indagare il ruolo della letteratura nella vita delle persone, fuori e dentro la scuola. L'ultimo capitolo offre indicazioni operative per realizzare una didattica laboratoriale fondata sulla lettura, la scrittura e la condivisione delle esperienze letterarie all'interno della comunità scolastica.

Serafini, F., Serafini Youngs, S. et al (2024). *Leggere, giorno per giorno. Lettori e lettrici nel laboratorio di lettura*. Modena: Equilibri

Come si diventa lettori e lettrici "a vita e per la vita"? E quale parte ogni docente può e deve

assumere in questo percorso di crescita e di costruzione di una identità lettrice? Frank Serafini, maestro e docente universitario americano, offre risposta a queste domande con un volume che mostra come organizzare e sviluppare il laboratorio di lettura, in classe, mese per mese, nel corso di un intero anno scolastico. Leggere, giorno per giorno è un appassionato manifesto sull'educazione alla lettura, ricco di indicazioni operative e di approfondimenti, completato dalle "finestre sul laboratorio" di lettura e scrittura curate da Suzette Serafini-Youngs. La passione per l'insegnamento e l'amore per la letteratura giovanile si coniugano in questa opera ponderosa e preziosa per i docenti, che mette al centro i lettori e le lettrici, coinvolti in un processo attivo e democratico di lettura e di interpretazione dei testi.

DIDIT. Didattica dell'italiano. Studi applicati di lingua e letteratura

Si tratta di una rivista scientifica dedicata alla didattica della lingua e della letteratura dell'italiano L1 e L2/LS. Essa nasce dalla collaborazione tra il Centro competenze didattiche dell'italiano lingua di scolarizzazione (DILS) del Dipartimento formazione e apprendimento della Scuola universitaria professionale della Svizzera italiana (SUPSI) e l'Alta scuola pedagogica dei Grigioni (PHGR). La rivista nasce allo scopo di fornire uno strumento di ricerca, riflessione e aggiornamento per tutte e tutti coloro che operano, come studiosi, ricercatori e docenti, nel contesto della didattica dell'italiano sia come L1 sia come lingua seconda o lingua straniera.

Il folletto, rivista pubblicata dall'Istituto svizzero media e ragazzi

Rivista semestrale dedicata alla cultura per l'infanzia e alla letteratura per bambini e ragazzi. Ospita contributi scientifici dei più autorevoli specialisti del settore, interviste, testimonianze e recensioni.

2.4 ATTIVITÀ DI MONITORAGGIO

Di seguito vengono descritte alcune indagini di monitoraggio condotte sul territorio ticinese, le quali forniscono informazioni sulle competenze di lettura e comprensione del testo degli allievi ticinesi.

Prove di verifica delle competenze fondamentali degli allievi (VeCoF)

La partecipazione all'elaborazione delle prove standardizzate a livello svizzero ha permesso agli esperti di italiano di confrontarsi con esperti delle diverse regioni linguistiche, toccando anche il tema della comprensione del testo scritto nella lingua di scolarizzazione. I dati emersi da questi studi sono un punto di partenza interessante per le riflessioni e per trovare una strategia che porti a incrementare le competenze di lettura degli allievi.

Indagine PISA

A cadenza triennale il Ticino partecipa all'indagine PISA con un campione rappresentativo che consente di beneficiare di dati relativi alla comprensione scritta da parte degli allievi quindicenni.

Prove standardizzate ticinesi

Sono state elaborate delle prove standardizzate per la IV media che vertono anche sulla comprensione del testo scritto. I risultati della prova potranno servire per una riflessione mirata sulle possibili risposte didattiche ai problemi che emergeranno.

Prove cantonali nella scuola media

Regolarmente vengono organizzate dagli esperti di italiano delle prove cantonali per gli allievi di scuola media. Ad esempio nel 2023 è stata organizzata una prova sulla lettura e scrittura di un testo, mentre nel 2024 essa era centrata sulla comprensione di due testi argomentativi.

Progetto AEREST

Si tratta di un progetto condotto dal Dipartimento formazione e apprendimento/Alta scuola pedagogica (DFA/ASP), che si inserisce nell'ambito delle ricerche sulle difficoltà di lettura e comprensione del testo e che ha visto un coinvolgimento diretto di allievi delle scuole comunali e medie. Il progetto ha permesso la creazione di un protocollo innovativo per la valutazione

dell'efficienza di lettura in allievi del 3°, 4°, 5° anno di scuola elementare e del 1° anno di scuola media. Il protocollo AEREST è stato concepito per essere utilizzato facilmente dagli insegnanti a scuola. Oltre a consentire una valutazione combinata delle diverse abilità sottostanti la lettura, esso permette di identificare vari profili di lettori, inclusi coloro che manifestano difficoltà nella sola integrazione di tali abilità e di creare le premesse per individuare specifiche strategie di potenziamento orientate a un supporto personalizzato degli apprendimenti (questa seconda e ultima parte del progetto – individuare specifiche strategie – non si è ancora attuata per la mancanza dei necessari finanziamenti). Il protocollo è implementato in una piattaforma ICT ([ReadLet](#)), che consente una somministrazione semplice e veloce dei test, attraverso l'uso di un tablet. I test sono concepiti in modo tale da offrire agli allievi un'esperienza di lettura divertente e stimolante, e di restituire agli insegnanti una valutazione fine e articolata, ma al tempo stesso intuitiva, delle abilità di lettura e comprensione dei singoli e del gruppo classe nel suo insieme, suggerendo nel contempo le possibili mediazioni/regolazioni sul piano didattico.

Sondaggio “Nati per leggere”

Nel 2023, Bibliomedia e l'ISMR hanno incaricato l'Alta scuola pedagogica di San Gallo di valutare “Nati per leggere” (NPL), un programma che funziona con successo in Svizzera da più di 15 anni. I risultati della valutazione, che è stata sostenuta dall'Ufficio federale della cultura (UFC), sono ora disponibili ed evidenziano come NPL sia popolare e importante. Diversi studi scientifici dimostrano che progetti simili a NPL hanno un impatto positivo sullo sviluppo dei bambini fin dalla più tenera età, con un rapporto costi-benefici positivo. Il rapporto fornisce prove sulla sostenibilità, sugli obiettivi specifici e sui possibili sviluppi del programma. La sintesi della valutazione è disponibile [qui](#). Mentre i risultati completi della valutazione possono essere consultati [qui](#).



3 Le biblioteche scolastiche

Questo capitolo ha l'obiettivo di presentare il lavoro delle biblioteche scolastiche, evidenziando il loro importante ruolo nell'educazione alla lettura e nel sostegno all'apprendimento in collaborazione con i docenti delle diverse materie all'interno degli istituti scolastici. Si approfondiranno l'importanza del loro ruolo nell'educazione alla lettura e nell'*information literacy*.

3.1 COSA OFFRONO

In accordo con le linee guida di BiblioSuisse, le biblioteche scolastiche sono ambienti educativi attivi, progettati e animati da bibliotecari scolastici che, con competenza pedagogica e visione culturale, contribuiscono alla crescita degli studenti promuovendo una cittadinanza informata attraverso un ricco patrimonio documentale sempre aggiornato e facilitando l'accesso alle informazioni.

Le biblioteche scolastiche sono:

- **Luoghi di educazione alla lettura e alla cittadinanza culturale**, dove i bibliotecari accompagnano gli studenti alla scoperta del piacere di leggere, alla comprensione dei testi e all'acquisizione di abitudini di lettura durature, promuovendo la biblioteca come spazio vivo, accessibile e significativo nella vita quotidiana della scuola;
- **Spazi per il pensiero critico e la creatività**, animati da attività progettate e condotte attivamente dai bibliotecari: club del libro, presentazioni tematiche, esposizioni tematiche, attività didattiche e percorsi interdisciplinari costruiti in sinergia con i docenti;
- **Centri di risorse multimediali**, continuamente aggiornati grazie al lavoro curato dei bibliotecari, che selezionano libri, riviste, e-book, banche dati, audiolibri, giochi di società e materiali educativi utili alla didattica e alle passioni degli studenti;
- **Ambienti collaborativi e inclusivi**, dove il bibliotecario promuove un accesso equo all'informazione, valorizza la diversità linguistica e culturale e cura l'accoglienza di tutti gli studenti, con particolare attenzione a quelli con bisogni educativi speciali;
- **Piattaforme per l'apprendimento digitale**, in cui il bibliotecario accompagna gli studenti all'uso consapevole delle tecnologie, organizza attività di educazione digitale e mette a disposizione strumenti e dispositivi per promuovere forme di apprendimento flessibile e innovativo;
- **Luoghi di benessere scolastico**, pensati e gestiti per offrire uno spazio sicuro e stimolante in cui leggere, confrontarsi, rilassarsi e costruire relazioni positive. Il bibliotecario favorisce un clima accogliente e relazionale che sostiene la motivazione e il piacere di apprendere.

3.1.1 EDUCAZIONE ALLA LETTURA

Come evidenziato dai test PISA, le competenze di lettura e comprensione del testo hanno subito un'importante regressione negli ultimi anni tra gli studenti del nostro cantone. A fronte dell'avvento dei media digitali, che favoriscono l'abilità di lettura rapida di una moltitudine di testi

brevi e informazioni frammentate, la scuola deve intensificare l'allenamento della lettura complessa che richiede un'attenzione prolungata e profonda, una competenza trasversale a tutte le discipline scolastiche ed essenziale per la partecipazione attiva alla vita sociale, culturale e politica di ogni persona.

All'interno della scuola, la biblioteca è un tassello indispensabile per lo sviluppo delle competenze di lettura e comprensione dei testi e complementare all'azione pedagogico-didattica che avviene in aula. La sua funzione in questo ambito si esplica nei seguenti modi:

- **Disponibilità e accessibilità delle risorse:** la premessa per promuovere la lettura e supportare le attività di educazione alla lettura in classe è quella di avere una collezione di testi variata, abbondante, curata, aggiornata e accessibile.
- **Promozione della lettura:** siccome non è sufficiente possedere i libri, è fondamentale creare occasioni frequenti in cui essi vengono presentati e promossi. Le modalità messe in atto dai bibliotecari sono molteplici (vedi la lista di proposte didattiche).
- **Educazione alla lettura:** il bibliotecario non si limita a presentare libri, ma organizza anche attività o percorsi didattici che implicano l'allenamento delle diverse competenze legate alla comprensione e analisi del testo. Alcune, come il club del libro, sono indipendenti e complementari alla lezione, mentre altre sono realizzate insieme ai docenti e rientrano nella progettazione didattica disciplinare.
- **Consulenza e co-teaching:** il bibliotecario ha una conoscenza bibliografica ampia e sempre aggiornata a cui i/le docenti si appoggiano per variare, aggiornare e adattare la loro progettazione. Può dunque consigliare risorse adatte alle diverse esigenze e circostanze, ma può anche aiutare a strutturare percorsi didattici articolati, contribuendo così all'innovazione pedagogica. Si possono verificare occasioni di *co-teaching* in cui la complementarità delle competenze di bibliotecario e docente è un valore aggiunto importante.

3.1.2 INFORMATION LITERACY

In un'epoca dominata dall'abbondanza (e a volte dalla confusione) informativa, le biblioteche scolastiche svolgono un ruolo cruciale nell'educare all'*information literacy*: la capacità di riconoscere un bisogno informativo, cercare e trovare fonti pertinenti e affidabili, valutarle criticamente, organizzare i contenuti e comunicarli in modo efficace e responsabile (per esempi pratici, vedi la lista di proposte didattiche). Si tratta di una competenza trasversale indispensabile per formare cittadini consapevoli, autonomi e attivamente coinvolti nella vita democratica. A guidare gli studenti in questo processo ci sono i bibliotecari e le bibliotecarie scolastiche, figure professionali che si occupano di:

- **Orientamento alla biblioteca:** introducono all'uso consapevole dei servizi della biblioteca e dei suoi spazi informativi;
- **Strumenti di ricerca:** spiegano come utilizzare cataloghi, banche dati, motori di ricerca scolastici e altri strumenti informativi;
- **Educazione alla ricerca:** progettano percorsi didattici di educazione all'informazione e alla ricerca, in stretta collaborazione con gli insegnanti;
- **Consulenza ai docenti:** offrono supporto nella progettazione di attività mirate all'acquisizione di competenze informative e critiche nelle classi;
- **Accesso alle risorse:** selezionano e mettono a disposizione materiali digitali e cartacei aggiornati, utili a sostenere il lavoro educativo.

RSI EDU in collaborazione con il Coordinamento delle biblioteche scolastiche del Centro di risorse didattiche e digitali (CERDD) ha elaborato [cinque video relativi all'information literacy](#) con consigli pratici pensati per gli allievi delle scuole medie.

Esempi di attività di promozione della lettura



Questa sezione presenta un'ampia gamma di attività pensate per avvicinare bambini e ragazzi al mondo della lettura. Oltre a proposte didattiche che integrano la lettura nei programmi scolastici, si propongono festival e eventi letterari che offrono l'opportunità di incontrare autori, assistere a presentazioni di libri e immergersi in atmosfere letterarie stimolanti. Per orientare i giovani lettori nella scelta dei libri, vengono proposte diverse tipologie di bibliografie tematiche. Infine, viene esplorato il potenziale dei nuovi media, come video e podcast, per rendere la lettura un'esperienza multimediale e coinvolgente. Queste attività, rivolte ad allievi di età diverse, mirano a creare un ambiente stimolante che favorisca la scoperta e l'apprezzamento dei libri, incoraggiando la creatività, il pensiero critico e la socializzazione.

4.1 PROPOSTE DIDATTICHE

Legenda: SI: Scuola dell'infanzia
SE: Scuola elementare
SM: Scuola media
SMS: Scuola media superiore
DFP: Formazione professionale



Premio crescere con i libri

Settore: SI
Durata: Da gennaio a marzo
Promotore: Istituto Svizzero Media e Ragazzi (ISMR), Bibliomedia
Contatto: info@ismr.ch, biasca@bibliomedia.ch
Descrizione: Programma di promozione della lettura della Fondazione Svizzera Bibliomedia e dell'Istituto svizzero Media e Ragazzi per le scuole dell'infanzia legato al progetto *Nati per leggere*. "Crescere con i libri" è una sezione del *Premio nazionale Nati per leggere Italia*, è l'unica che esprime il gradimento di un libro da parte dei bambini, coinvolti nel voto. Questa sezione prevede infatti un premio assegnato direttamente dai lettori in relazione a un tema specifico. Alla scelta del vincitore partecipano migliaia di bambini di tutta Italia e, dal 2025, l'opportunità è offerta anche ai piccoli lettori della Svizzera italiana. Gli allievi delle SI da gennaio a marzo sono chiamati a leggere e votare dieci titoli. Il vincitore sarà premiato in occasione del premio *Nati per leggere Italia* al Salone internazionale del libro di Torino.

Libruco

Settore: SI, SE – I ciclo
Durata: 4 settimane
Promotore: Istituto Svizzero Media e Ragazzi (ISMR)
Contatto: info@ismr.ch



Partner: Aiuto federale per la lingua e la cultura italiana

Descrizione: Alla scuola dell'infanzia e al primo ciclo della scuola elementare che ne fa richiesta è dato in prestito, per la durata di circa quattro settimane, un lungo bruco di legno colorato, dotato di capienti "tasche" decorate nelle quali trovano posto 30/35 albi illustrati, selezionati fra le proposte editoriali più recenti o di maggior interesse. Si troveranno inoltre 3/4 saggi per l'insegnante, riguardanti l'importanza della lettura. Grazie al lavoro di volontari, al termine delle quattro settimane stabilite, il Libruco sarà trasportato in un'altra sede scolastica. Dal 2014 è stato inserito un LIBRUCO supplementare legato al tema dell'arte, destinato non solo alla scuola dell'infanzia, ma anche alle classi di primo ciclo delle scuole elementare della Svizzera italiana. Oltre al tema dell'arte, gli altri trenini di legno hanno temi diversi come: il cielo, 5 sensi, diversità, natura e famiglia.



Biblioteca vagabonda

Settore: SE – II ciclo

Durata: Un mese

Promotore: Istituto Svizzero Media e Ragazzi (ISMR)

Contatto: info@ismr.ch

Partner: Bibliomedia, Repubblica e Cantone Ticino, Aiuto federale per la lingua e la cultura italiana

Descrizione: In classe arrivano all'improvviso due bambini di un'altra scuola, con due zaini contenenti circa 20 libri ciascuno. Il maestro, l'unico ad essere stato preavvertito dell'arrivo a sorpresa, accoglie i due bambini che, molto fieri della propria missione, presentano ai propri coetanei la Biblioteca Vagabonda.

Ogni allievo della classe visitata può scegliere uno o più libri: li potrà tenere per la durata di un mese, o scambiarli con i compagni. Scaduto il mese la classe elegge due nuovi allievi i quali, a loro volta, porteranno gli zaini con i libri in un'altra scuola. I due bambini "vagabondi" beneficiano di una mezza giornata o di un giorno intero di libero. In accordo con l'insegnante, a dipendenza dell'orario, si può decidere di organizzare un pranzo o una merenda in comune, per rifocillare i volontari, prima che si rimettano in viaggio verso la loro sede scolastica e come momento prezioso di condivisione.

bibliomedia abcdefgh
ijklmnopqrstuvwxyz
Bibliomedia Suisse | Fondation pour les bibliothèques

Biblioteca di classe

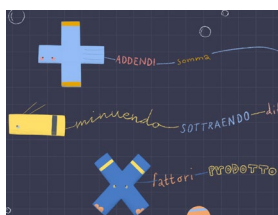
Settore: SI, SE – I ciclo, SE – II ciclo

Durata: Un anno scolastico

Promotore: Bibliomedia

Contatto: biasca@bibliomedia.ch

Descrizione: La Bibliomedia della Svizzera italiana propone il servizio "Biblioteca di classe" concepito, in modo particolare, per le scuole dell'infanzia e elementari. Attraverso quest'opportunità, sotto la responsabilità del docente o dei docenti titolari, si possono ricevere, a costi molto favorevoli (ct. 0.30 al libro per mese), piccole quantità di libri (da 10 a 200) destinate alle singole classi che ne fanno richiesta. L'offerta permette di creare una mini biblioteca, complementare a quella di sede, che gli allievi possono gestire con l'aiuto del docente o della docente. I volumi, durante l'anno scolastico, possono essere sostituiti regolarmente a discrezione dei docenti. Questi scambi consentono di creare negli allievi una certa aspettativa, o curiosità, e di ampliare le possibilità di lettura individuale.



Progetto Italmatica

Settore: SI, SE – I ciclo, SE – II ciclo, SM

Promotore: DFA

Partner: Fondo Nazionale Svizzero (FNS)

Descrizione: Cultura scientifica e cultura umanistica sono spesso viste come due mondi in contrapposizione fra loro, malgrado la didattica odierna cerchi il più possibile di incentivarne il dialogo. Tuttavia, a dispetto di questo luogo comune, questo progetto si

focalizza in particolar modo sugli intrecci fra matematica e lingua italiana: intrecci “italmatici”, pensati per stimolare la curiosità e l’ampliamento di prospettive in chi si appresta a scoprirli. Il progetto triennale FNS Agora *Italmatica per tutti: la lingua italiana a favore dell’insegnamento-apprendimento della matematica*, iniziato a settembre 2021, si colloca in continuità con il progetto FNS *Italmatica*. Comprendere la matematica a scuola tra lingua comune e linguaggio specialistico (2018–2021) e mira a promuovere il dialogo tra le discipline umanistiche e quelle scientifiche attraverso la produzione e la diffusione di materiali che uniscano l’apprendimento della matematica e dell’italiano, e tramite l’organizzazione di una serie di iniziative che incentivino il dialogo e mostrino le connessioni tra queste due discipline.



Tour “Un mondo di figure”

Promotore: DFA

Contatto: dfa.ddm@supsi.ch

Partner: RSI Kids, Fondo Nazionale Svizzero

Descrizione: Spettacolo itinerante per le scuole basato su quattro storie matematiche realizzato nell’ambito di un progetto Agora (Fondo nazionale svizzero per la ricerca scientifica) dal DFA della SUPSI (centri DDM e DILS), in collaborazione con RSI Kids.

Cultura scientifica e cultura umanistica sono spesso viste come due mondi in contrapposizione fra loro, malgrado la didattica odierna cerchi il più possibile di incentivarne il dialogo. Tuttavia, a dispetto di questo luogo comune, questo progetto si focalizza in particolar modo sugli intrecci fra matematica e lingua italiana: intrecci “italmatici”, pensati per stimolare la curiosità e l’ampliamento di prospettive in chi si appresta a scoprirli. Il progetto triennale FNS Agora *Italmatica per tutti: la lingua italiana a favore dell’insegnamento-apprendimento della matematica*, iniziato a settembre 2021, si colloca in continuità con il progetto FNS *Italmatica*. Comprendere la matematica a scuola tra lingua comune e linguaggio specialistico (2018–2021) e mira a promuovere il dialogo tra le discipline umanistiche e quelle scientifiche attraverso la produzione e la diffusione di materiali che uniscano l’apprendimento della matematica e dell’italiano, e tramite l’organizzazione di una serie di iniziative che incentivino il dialogo e mostrino le connessioni tra queste due discipline.



La via delle storie

Settore: SM

Durata: 6 settimane

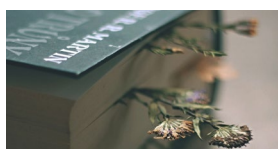
Promotore: Istituto Svizzero Media e Ragazzi (ISMR)

Contatto: info@ismr.ch, anna.bosia@edu.ti.ch

Partner: Centro di risorse didattiche e digitali (CERDD)

Descrizione: Progetto dedicato alle classi del primo biennio delle scuole medie che prevede la creazione di un baule itinerante in cui sono presenti 80 libri quali romanzi, novità editoriali, raccolte poetiche, albi illustrati e testi di divulgazione, il tutto accompagnato da materiale didattico, attività, approfondimenti e suggerimenti per i docenti coinvolti. I docenti possono richiedere e ospitare il baule nella propria sede per un periodo di 6 settimane. Il baule si arricchirà dei contributi degli alunni dopo ogni tappa mostrando quanto il libro possa essere un luogo di scambio, incontro e condivisione.

[Allegato \(online\)](#)



Circolo dei lettori, club del libro

Settore: SM

Durata: Un anno scolastico

Promotore: docente di italiano, bibliotecario scolastico

Descrizione: Regolarmente viene organizzato un incontro (fuori dall’orario scolastico) in cui i

docenti responsabili o il bibliotecario presentano dei romanzi, gestiscono la relativa condivisione e favoriscono lo scambio di opinioni relative a letture condivise. In seguito, si decide insieme quale romanzo sarà oggetto dell'incontro successivo. In questa occasione, infatti, il gruppo si riunisce per discutere della lettura che a quel punto sarà stata affrontata da tutti. I docenti animano e mediano le discussioni, propongono delle piste di sviluppo relative anche ai gusti letterari del gruppo.

Il Quotidiano in classe



Il quotidiano in classe

Settore: SE – Il ciclo, SM

Durata: Una settimana

Promotore: laRegione, SM Bellinzona 1

Contatto: [formulario di contatto de laRegione](#)

Partner: DECS, Associazione Leggere e Scrivere della Svizzera italiana

Descrizione: Il progetto porta gli allievi a scoprire com'è fatto un giornale grazie ad attività da svolgere assieme alla classe o in autonomia, con diversi gradi di difficoltà. Le classi possono iscriversi per una delle due edizioni: la prima è rivolta alle quinte elementari e alle prime medie, la seconda alle quarte medie. Nei giorni stabiliti, ogni allievo riceverà gratuitamente a scuola una copia del giornale da leggere e sulla quale potrà svolgere gli esercizi. In autunno l'apertura delle iscrizioni viene comunicata a docenti e scuole, appare sul quotidiano, sul sito internet de laRegione e sui social media. Negli ultimi anni, parallelamente all'attività principale, sono stati organizzati anche dei concorsi che vogliono stimolare la creatività dei partecipanti. Il concorso di scrittura per la scuola media è aperto anche a chi non partecipa all'attività principale. I migliori lavori, selezionati dalla giuria, vengono premiati nella sede di Bellinzona de laRegione.



LiberaMente

Settore: SMS, DFP

Promotore: Corriere del Ticino

Contatto: martina.ravioli@cdt.ch

Partner: DECS

Descrizione: "LiberaMente" è un progetto formativo promosso dal Corriere del Ticino che ha l'obiettivo di portare nelle scuole superiori (scuole medie superiori e scuole professionali) momenti di riflessione sulla libertà di pensiero, lo sviluppo del ragionamento critico, la necessità dell'approfondimento e della ricerca delle fonti per leggere la realtà come cittadini consapevoli. Aspetti, questi, che toccano tanto il giornalismo quanto la scuola. L'attività, incentrata in particolare sul ruolo del giornalismo quale strumento per contrastare la disinformazione e le cosiddette fake news, con particolare accento sulle nuove tecnologie, dai social network all'intelligenza artificiale generativa, si svolge sull'arco di alcuni appuntamenti con le sezioni, con il coinvolgimento delle docenti e dei docenti titolari. Una formazione che, da un lato, consente agli insegnanti di acquisire strumenti replicabili con altre classi e adattabili ad altre fasce di età e, dall'altro, permette ad allieve e allievi di toccare con mano (anche attraverso specifiche esercitazioni) tutto ciò che ruota attorno a una notizia.



Incontra uno scrittore

Settore: SE – I ciclo, SE – II ciclo, SM, SMS, DFP

Promotore: Divisione della cultura e degli studi universitari (DCSU)

Descrizione: La Divisione della cultura e degli studi universitari promuove e finanzia incontri con scrittori o altre figure professionali analoghe di lingua italiana nelle scuole del cantone Ticino. Il budget complessivo massimo per ogni istituto, per uno o più appuntamenti, è di 1'000 franchi. La cifra sarà commisurata in base alla pertinenza, al numero di richieste pervenute e al budget complessivo a disposizione. Per aderire occorre inviare il progetto con il preventivo dettagliato dei costi, suddiviso tra compenso, trasferte, spese di vitto e alloggio. Non sono finanziate spese per

acquisto libri, rinfreschi o omaggi agli invitati. Nella richiesta va indicata la durata dell'intervento. Sarà corrisposto un compenso massimo di 100 franchi all'ora. Gli istituti interessati sono invitati a sottoporre il proprio progetto compilando il formulario reperibile sul sito.



Pagina bianca. Come allestire una rivista scolastica

Settore: DFP
Durata: Un anno scolastico
Promotore: Centro scolastico per le industrie artistiche (CSIA)
Contatto: giornalescolasticocsia@gmail.com
Descrizione: Il progetto intende avvicinare gli allievi alla scrittura e alla lettura, attraverso la pubblicazione semestrale di un giornalino di sede (intitolato Pagina bianca), curato integralmente dagli allievi e dal gruppo editoriale (composto da allievi e docenti).



La biografia della settimana

Settore: DFP
Promotore: Docenti di cultura generale
Descrizione: La biografia della settimana come esercizio per la promozione della lettura ad alta voce e dell'arricchimento lessicale. Il docente all'inizio della lezione settimanale introduce il personaggio, ne legge la biografia «essenziale in forma di racconto» e conclude con una scheda lessicale in cui con la classe si individua il significato di quattro termini chiave. Il personaggio è collegato al tema di Cultura generale che si sta svolgendo.



Lettura di un libro il cui tema sviluppa una tematica di Cultura generale

Settore: DFP
Promotore: Docenti di cultura generale
Descrizione: Sono previste attività creative di comprensione del testo condivise tramite l'applicazione *Collaboard*. Le attività proposte sono vicine all'esperienza degli allievi e presentano un carico cognitivo adeguato, anche grazie alla possibilità di differenziare; l'attività di lettura così strutturata ha successo.



locomunico.ch

Settore: DFP
Promotore: Docenti di cultura generale
Descrizione: La piattaforma offre una serie di schede didattiche per la promozione delle competenze linguistiche di base degli allievi delle scuole professionali. L'obiettivo è offrire uno strumento versatile per la promozione delle competenze linguistiche all'interno delle tematiche; vi si trovano schede didattiche in cui una breve parte teorica è seguita da attività sui testi che possono essere sostituiti mantenendo la struttura base con testi legati alle tematiche del Programma d'Istituto.



Manuale di Cultura generale

Settore: DFP
Promotore: Docenti di cultura generale
Descrizione: Il manuale propone attività di promozione di competenze di *Lingua e comunicazione* con testi legati alle tematiche di Cultura generale del CPT di Trevano. È oggi consultato e utilizzato anche da docenti di altre sedi.



Incontri con gli scrittori

Settore: SMS
Promotore: Docenti, gruppo di materia
Descrizione: Il docente di italiano/il gruppo di materia contatta uno scrittore e organizza degli incontri con le classi e/o degli interventi pubblici.



Speed book dating

Settore: SM

Durata: Variabile a seconda del numero di studenti (circa 1 UD)

Promotore: Bibliotecario scolastico

Contatto: maria.teresa.araya@edu.ti.ch

Partner: Docente di italiano

Descrizione: L'attività, già sperimentata con successo dal gruppo di lettura *Popolo del libro*, mira a favorire lo scambio di consigli di lettura tra studenti in modo dinamico e coinvolgente. Ogni partecipante ha l'opportunità di presentare un libro che ha apprezzato ai propri compagni, ampliando così la conoscenza di titoli potenzialmente interessanti.

Modalità di svolgimento

Preparazione della sala

Vengono disposte due file parallele di sedie, una di fronte all'altra.

Presentazione dei libri

Un allievo ha un minuto per presentare il libro che ha letto al compagno seduto di fronte, raccontandone brevemente trama e motivi di interesse. Alla fine del minuto, il compagno annota il titolo del libro e assegna un voto basato sul proprio interesse.

Rotazione

I ruoli si invertono: chi ha ascoltato ora presenta il proprio libro. Successivamente, una fila di studenti si sposta di un posto, permettendo così a tutti di incontrare nuovi interlocutori.

Conclusione

Al termine dell'attività, ogni studente avrà compilato una piccola lista di titoli consigliati da coetanei, creando una bibliografia condivisa.

Obiettivi didattici

- Stimolare il piacere della lettura attraverso il confronto tra pari;
- rafforzare le capacità di sintesi e di comunicazione orale;
- ampliare il repertorio di letture disponibili;
- creare un ambiente di scambio e condivisione di esperienze di lettura.

L'attività può essere adattata a diversi contesti e fasce d'età, risultando particolarmente efficace per incentivare la lettura autonoma e consapevole.



Horror nel bunker

Settore: SM

Durata: 15 minuti (durante la ricreazione)

Promotore: Bibliotecario scolastico

Contatto: maria.teresa.araya@edu.ti.ch

Descrizione: In occasione della *Giornata della lettura ad alta voce*, gli studenti vengono coinvolti in un'esperienza di lettura immersiva e suggestiva. L'evento si svolge nei locali del bunker sotterraneo della scuola, trasformato in un luogo misterioso grazie a un percorso illuminato da piccole luci LED.

Modalità di svolgimento

Percorso nel bunker: gli studenti seguono un tragitto segnato da lucine LED fino a raggiungere le diverse stanze oscure.

Lettura horror: nelle stanze, i gruppi di studenti iscritti all'evento ascoltano una storia horror letta ad alta voce da allievi formati come narratori.

Atmosfera immersiva: l'ambiente è completamente buio e l'unica fonte di luce è la piccola lucina LED che permette al narratore di leggere il testo, aumentando il coinvolgimento e il senso di suspense.

Materiale necessario

- Lucine LED per creare il percorso e illuminare i testi dei narratori;
- testi horror selezionati adatti all'età degli studenti;
- formazione dei narratori per una lettura efficace e coinvolgente.

Obiettivi didattici

- Stimolare l'ascolto attivo e la capacità di immedesimazione;
 - promuovere la lettura ad alta voce in un contesto coinvolgente;
 - rendere la lettura un'esperienza emozionante e interattiva;
 - sviluppare le capacità espressive e narrative degli studenti-lettori.
- Un'attività originale e avvincente per avvicinare i ragazzi alla lettura attraverso il fascino del brivido.



Concorso di lettura

Settore: SM

Durata: 2 unità didattiche (UD), per classi di terza o quarta media

Promotore: Bibliotecario scolastico

Contatto: maria.teresa.araya@edu.ti.ch

Partner: Docente di italiano

Descrizione: Il concorso di lettura è un'iniziativa pensata per stimolare il piacere della lettura e promuovere il confronto tra studenti attraverso una selezione di libri di generi diversi. L'obiettivo è offrire a ogni allievo la possibilità di trovare un testo che lo appassioni e coinvolgerlo in un'esperienza di lettura condivisa.

Modalità di svolgimento

Selezione dei libri

Vengono scelti sei titoli di narrativa appartenenti a generi diversi (giallo, fantasy, attualità, storico, romanzo di formazione, classico), per garantire varietà di scelta.

Presentazione dei testi

Il bibliotecario introduce i libri alle classi di terza o quarta media, fornendo informazioni sugli autori, leggendo estratti e raccontando la trama iniziale con eventuali curiosità.

Lettura autonoma

Gli studenti scelgono liberamente uno o più libri tra quelli proposti. La biblioteca mette a disposizione più copie di ogni titolo.

Valutazione finale

Al termine delle letture, gli studenti compilano una scheda di valutazione per esprimere il loro gradimento sui testi letti.

Proclamazione del vincitore

Il libro più votato dagli studenti delle classi partecipanti viene decretato vincitore del concorso.

Materiale necessario

- Libri: a seconda del numero di classi coinvolte, sarà necessario acquistare o richiedere in prestito interbibliotecario diverse copie di ciascun titolo selezionato (circa 6-8 copie per titolo);
- schede di valutazione: per raccogliere le opinioni e i voti degli studenti;
- tabella di monitoraggio: per registrare i prestiti e la partecipazione.

Obiettivi didattici

- Promuovere la lettura autonoma e consapevole;
- favorire il confronto e il dibattito sui libri;
- stimolare il senso critico attraverso la valutazione dei testi;
- ampliare il bagaglio culturale e lessicale degli studenti.



La lotta degli afroamericani per i loro diritti

Settore: SM

Durata: 2 unità didattiche (UD)

Promotore: Bibliotecario scolastico

Contatto: maria.teresa.araya@edu.ti.ch

Partner: Docente di italiano, storia o educazione civica

Descrizione: Questa attività mira a sensibilizzare gli studenti sulla lotta per i diritti civili degli afroamericani, ripercorrendo gli eventi più significativi attraverso una timeline storica. Il racconto avviene attraverso una combinazione di libri di narrativa, graphic novel, film, autobiografie, albi illustrati e testi di divulgazione, con un approccio

interdisciplinare che collega storia, letteratura e educazione civica.

Modalità di svolgimento

Introduzione con un breve filmato sul concetto di “white savior”, per fornire un primo sguardo critico sul tema e suscitare curiosità. Racconto cronologico degli eventi chiave della lotta per i diritti civili, intrecciando fatti storici con storie tratte da libri, film e testimonianze reali.

Scelta individuale di un testo tra quelli proposti (narrativa, graphic novel, autobiografia, albo illustrato, ecc.). Realizzazione di una scheda storica, in cui gli studenti analizzano l'evento a cui il testo si riferisce, approfondendone il contesto storico e il legame con la vicenda raccontata. Condivisione e discussione in classe, per confrontare le diverse prospettive e riflettere sull'importanza dei diritti civili.

Materiale necessario

- [Filmato introduttivo sul concetto di “white savior”](#), per stimolare una riflessione critica sul modo in cui la lotta per i diritti civili è stata rappresentata nei media;
- libri e risorse: romanzi, autobiografie, graphic novel, albi illustrati e testi di divulgazione;
- timeline visiva con eventi storici e riferimenti ai libri utilizzati;
- scheda di analisi storica che gli studenti compileranno per collegare il testo scelto all'evento storico corrispondente.

Obiettivi didattici

- Conoscere il movimento per i diritti civili afroamericani;
- comprendere il legame tra storia e letteratura;
- sviluppare il pensiero critico attraverso la ricerca e l'analisi;
- promuovere l'educazione alla cittadinanza e alla diversità.

[Allegato \(online\)](#)



Astronomia, mitologia e Harry Potter

Settore: SM

Durata: 2 ore (in inverno, dopo il tramonto, in una zona buia)

Promotore: Bibliotecario scolastico

Contatto: maria.teresa.araya@edu.ti.ch

Partner: Famiglie

Descrizione: L'attività propone un'introduzione all'astronomia attraverso un'esperienza pratica di osservazione del cielo notturno, collegando scienza, mitologia e letteratura. Durante l'incontro, i partecipanti impareranno a riconoscere alcune delle principali costellazioni, ascolteranno storie mitologiche legate agli astri e scopriranno il legame tra i nomi di alcune stelle e i personaggi della letteratura per ragazzi. L'evento si inserisce nel percorso di educazione alla lettura, evidenziando il modo in cui la narrativa utilizza riferimenti astronomici per caratterizzare ambientazioni e personaggi. In particolare, verranno analizzati i nomi di alcune stelle e costellazioni che hanno ispirato autori di romanzi per ragazzi, come J.K. Rowling nella saga di Harry Potter, in cui diversi membri della famiglia Black portano il nome di stelle visibili durante la serata di osservazione.

Luogo

Scegliere un luogo lontano da fonti luminose con vista ampia sul firmamento.

Attività previste

- Orientamento astronomico: riconoscere le costellazioni partendo dal Grande Carro con la tecnica dello starhopping;
- narrazione mitologica: esplorare la leggenda di Orione e il Toro e il loro significato nella storia dell'astronomia;
- osservazione guidata: identificare una supergigante blu e una supergigante rossa nel cielo notturno;
- lettura e astronomia: analizzare il legame tra letteratura e astronomia attraverso i nomi delle stelle, con particolare riferimento ai personaggi di *Harry Potter* e ai nomi delle saghe di Licia Troisi;
- osservazione con strumenti ottici: osservazione a occhio nudo o con binocoli

e telescopi;

Materiale necessario

- Binocoli, cannocchiali o telescopi personali (facoltativi);
- vestiti caldi, in particolare per testa e piedi;
- puntatore laser astronomico (fornito dall'organizzazione).

Obiettivi didattici

- Stimolare la curiosità per l'astronomia attraverso l'osservazione diretta;
- collegare scienza, mitologia e letteratura per ragazzi;
- sviluppare capacità di orientamento nel cielo notturno;
- riconoscere il valore culturale e simbolico delle stelle nella narrativa.



Un libro in valigia

Settore: SM

Durata: 1 UD – prime e seconde medie

Promotore: Bibliotecario scolastico

Contatto: lara.gianotti@edu.ti.ch

Partner: Docente di italiano

Descrizione: Gli studenti lavoreranno in gruppo, con l'obiettivo di esplorare e valutare libri non letti basandosi sugli elementi paratestuali. L'attività si sviluppa attorno a tavoli allestiti con circa 60 libri, tra novità e titoli già noti, e valigie di cartone di diverse dimensioni, utilizzate come metafora del viaggio di lettura.

Modalità di svolgimento

Contesto narrativo: gli studenti devono immaginare di partire per un viaggio e di poter portare con sé un solo libro per classe. Per fare questa scelta, devono analizzare e presentare il loro libro ai compagni.

Introduzione e scelta del libro (5 minuti)

Arrivo in biblioteca e spiegazione dell'attività. Ogni studente sceglie un libro tra i 47 esposti sui tavoli della mostra.

Analisi del libro in funzione del paratesto (5 minuti)

Osservazione di copertina, titolo, quarta di copertina, indice e altri elementi.

Speed book (25 minuti)

Ogni studente ha 1 minuto e 45 secondi per presentare il proprio libro. Durante la sessione, vengono presentati circa 5-6 libri per gruppo.

Valutazione finale (10 minuti)

Identificazione dei temi principali dei libri presentati (attività su cartellone).

Riflessione personale: il libro potrebbe piacermi? Lo metto in valigia?

Obiettivi didattici

- Attivare le proprie risorse personali per presentare un libro senza averlo letto, utilizzando gli elementi paratestuali disponibili;
- ascoltare le presentazioni dei compagni, valutare e selezionare le informazioni per decidere se un libro può essere di interesse personale;
- valutare un libro in funzione del paratesto per assegnargli un tema;
- sviluppare la capacità di scegliere autonomamente un libro in base alle informazioni raccolte.

Questa attività permette agli studenti di sviluppare autonomia nella scelta dei libri, stimolando l'interesse per la lettura attraverso un approccio ludico e collaborativo.

[Allegati \(online\)](#)



Assaggia un libro

Settore: SM

Durata: Attività continuativa durante l'anno scolastico

Promotore: Bibliotecario scolastico

Contatto: alodie.brugnoni@edu.ti.ch

Descrizione: "Assaggia un libro" è un'attività di promozione della lettura pensata per stimolare la curiosità degli studenti attraverso un approccio ludico e interattivo. Il bibliotecario prepara circa cento rotolini di carta contenenti brevi frasi tratte da libri per

ragazzi. Ogni frase è seguita dal titolo e dall'autore del libro di provenienza. Gli studenti possono liberamente scegliere uno o più rotolini da una scatola appositamente predisposta e lasciarsi ispirare dalla frase trovata per la selezione di una nuova lettura.

Modalità di svolgimento

Il bibliotecario prepara circa cento rotolini di carta con frasi selezionate da libri per ragazzi. I rotolini vengono raccolti in una scatola a disposizione degli studenti. Ogni studente può pescare liberamente uno o più rotolini. Dopo aver letto la frase, può decidere se il libro lo incuriosisce e, in tal caso, prenderlo in prestito.

Obiettivi

- Stimolare la curiosità e l'interesse per nuovi libri attraverso un'esperienza sensoriale e casuale;
- offrire agli studenti un modo alternativo per scoprire titoli e autori senza basarsi solo sulla copertina o sulla trama;
- favorire un approccio spontaneo e personale alla scelta della lettura.

Materiali

- Rotolini di carta con frasi tratte da libri per ragazzi;
- scatola o contenitore per raccogliere i rotolini;
- libri disponibili per il prestito in biblioteca.



La biblioteca scolastica in prima media

Settore: SM

Durata: Incontri mensili durante tutto il primo anno di scuola media – prime medie

Promotore: Bibliotecario scolastico

Contatto: michela.carli@edu.ti.ch

Partner: Docenti di classe e di italiano

Descrizione: L'attività si svolge durante tutto l'arco del primo anno scolastico offrendo agli studenti di prima media diverse occasioni per familiarizzare con la biblioteca, le storie, i propri gusti letterari e quelli dei compagni.

Modalità di svolgimento

L'attività è strutturata attraverso diversi incontri durante tutto l'arco scolastico, finalizzati a introdurre progressivamente gli studenti alla biblioteca scolastica e alle sue risorse.

Primo incontro – Introduzione alla biblioteca e alla lettura

Durata: 1 UD, settembre, classe intera con docente di italiano

Presentazione del bibliotecario e della biblioteca scolastica. Discussione sulle esperienze pregresse in biblioteca e sulle abitudini di lettura degli studenti. Attività introduttiva sulle emozioni legate all'ingresso nella scuola secondaria, attraverso un'illusione ottica e la lettura della poesia *In mezzo* di Chiara Carminati (Tratto da *Viaggia verso*, p. 26). Riflessione guidata sul perché si legge, da quando l'uomo legge e che benefici dà la lettura, con la partecipazione attiva degli studenti. Dimostrazione della plasticità cerebrale attraverso un rompicapo, per evidenziare il ruolo attivo della lettura nello sviluppo delle capacità cognitive e empatiche. Citazioni e riflessioni finali sull'importanza della lettura, con riferimento a Umberto Eco e Aidan Chambers. Compilazione di una scheda individuale per conoscere i gusti di lettura degli studenti e poter offrire suggerimenti personalizzati. Introduzione ai generi letterari e spiegazione delle categorie principali.

Secondo incontro – Gioco di conoscenza

Durata: 1 UD, settembre, classe intera durante l'ora di classe

Il bibliotecario legge alla classe l'albo illustrato "A ritrovar le storie" e poi mette per terra tanti biglietti con diverse parole chiave tratte dal libro. Ogni studente deve scegliere una di queste parole per presentarsi alla classe condividendo i punti in comune con i compagni. L'attività promuove la conoscenza reciproca, il dialogo e la condivisione di opinioni.

Terzo incontro – Gioco di orientamento in biblioteca

Durata: 1 UD per gruppo, ottobre, classe divisa in gruppi con docente di italiano

Approfondimento sulla distinzione tra narrativa e divulgazione. Spiegazione del sistema di collocazione dei libri in biblioteca (segnatura e ordinamento a scaffale). Attività ludica a coppie con carte tematiche (narrativa e divulgazione) e sfide di ricerca dei libri. Discussione sulle difficoltà incontrate e sulle strategie utilizzate per trovare i libri. Conclusione con una riflessione sull'importanza di sapersi orientare in biblioteca e sull'utilità di queste competenze per il futuro.

Quarto incontro – Consegna delle tessere della biblioteca

Durata: 1 UD, novembre, classe intera

Distribuzione delle tessere della biblioteca. Lettura e spiegazione di un vademecum sulle regole di utilizzo della biblioteca. Assegnazione di un titolo di libro personalizzato, scelto in base alle informazioni fornite dagli studenti nelle schede consegnate durante il primo incontro. Ogni studente sarà incentivato a cercare il libro e a farne il prestito. Consegna di un segnalibro personalizzato.

Quinto incontro – Ricerca nel catalogo della biblioteca

Durata: 1 UD, dicembre, classe intera durante ora di alfabetizzazione informatica

Introduzione al catalogo della biblioteca e spiegazione delle sue funzionalità. Esercitazioni pratiche sull'uso del catalogo per cercare libri in base a titolo, autore e argomento. Esplorazione del proprio account per controllare i prestiti e rinnovarli.

Altri incontri

Una volta al mese, da settembre a giugno, durante le ore di classe, Il bibliotecario va in classe e presenta 5-6 libri, se il docente è d'accordo fa anche delle letture.

Obiettivi didattici

- Stimolare la riflessione sul valore della lettura e sul ruolo dei libri nella formazione personale;
- familiarizzare con la biblioteca scolastica, i suoi spazi e i servizi offerti;
- ogni mese incontrare tanti libri di genere diversi durante e familiarizzare con la biblioteca;
- sviluppare autonomia nella ricerca e selezione dei libri, distinguendo tra narrativa e divulgazione;
- diventare autonomi nella ricerca a catalogo.

L'intero percorso è progettato per accompagnare gli studenti nella scoperta della biblioteca e renderli utenti autonomi e consapevoli, favorendo al contempo un rapporto positivo con la lettura.



Educare a documentarsi

Settore: SM

Durata: 2 UD

Promotore: Bibliotecario scolastico

Contatto: nathalie.codina@edu.ti.ch

Partner: Docenti di storia, geografia, italiano.

Descrizione: Avvio di una ricerca documentale su 6 argomenti storici.

Spesso la biblioteca fornisce un'introduzione al funzionamento del catalogo scollegata da un'esigenza documentale o di ricerca concreta. A loro volta spesso i docenti saltano le prime fasi della ricerca fornendo agli allievi le fonti da utilizzare, o indirizzando unicamente al web.

Questa attività mira a porre le basi metodologiche per una ricerca di fonti cartacee efficace, utilizzando il catalogo della biblioteca e altri strumenti e strategie. L'obiettivo è riuscire a reperire tutti i libri che hanno una relazione con l'argomento, per poi selezionare quelli utili e pertinenti.

In base al modello teorico allegato (Allegato 1), questa attività tocca alcuni dei processi delle seguenti fasi della ricerca documentale: avvio ricerca, accesso all'informazione, valutazione e gestione delle fonti.

Svolgimento attività: vedi scheda didattica

Contenuti

- Cercare e raccogliere parole chiave;
- differenza tra Wikipedia e Treccani;

- differenza tra motore di ricerca e catalogo;
- funzionamento del catalogo;
- struttura di una scheda bibliografica;
- ricerca a catalogo con strategia;
- prima organizzazione dei risultati;
- reperimento a scaffale;
- funzionamento della progressione CDU;
- primo approccio al paratesto e valutazione della rilevanza e pertinenza;
- diario di lavoro.

[Allegati \(online\)](#)



Come lo trovo? Caccia all'informazione tra le pagine: esplorare i libri di divulgazione con sommario, indice e glossario

Settore: SM

Durata: 2 ore di laboratorio (metà classe per volta). L'attività è adatta a classi prime e seconde con due postazioni di lavoro, e a classi terze e quarte con un numero maggiore di libri e complessità crescente.

Promotore: Bibliotecario scolastico

Contatto: maria.teresa.araya@edu.ti.ch

Descrizione: **Modalità di svolgimento**

Preparazione (a cura del bibliotecario)

Selezionare 8-10 libri di divulgazione relativi alla disciplina coinvolta (matematica, scienze, educazione alimentare), dotati di sommario e indice analitico; se possibile, anche glossario. Organizzare due postazioni di lavoro, ciascuna con 3-4 libri per le classi di prima o seconda, oppure più libri per le classi di terza o quarta. Preparare una serie di domande su schede ritagliate che rimandino a contenuti presenti nei libri. Le domande possono essere di diversa difficoltà ma non richiedono la comprensione dei concetti (es. "Cos'è un logaritmo?") bensì il reperimento delle risposte.

In collaborazione con il docente di materia

Concordare insieme l'adesione all'attività e la data di svolgimento. Organizzare i gruppi (possibilità di definizione anticipata da parte del docente). Il docente guida la parte introduttiva e/o la messa in comune finale.

Svolgimento in biblioteca

Gli studenti, in gruppi, scelgono una domanda casuale e cercano la risposta utilizzando gli strumenti dei testi (sommario, indice analitico, glossario). L'accento non è sulla comprensione del contenuto, ma sull'efficacia nel trovare l'informazione nel testo. È possibile assegnare punteggi alle domande per motivare la ricerca.

Chiusura dell'attività

5-10 minuti prima della fine, si svolge una messa in comune in gruppo, in cui gli studenti condividono come hanno trovato le risposte e cosa hanno imparato nell'uso degli strumenti informativi.

Obiettivi didattici

- Avviare gli studenti alla comprensione e all'uso delle strutture dei testi informativi (sommario, indice analitico, glossario) per il reperimento dell'informazione;
- sviluppare la capacità di orientarsi nei testi di divulgazione scientifica;
- promuovere un approccio pratico e motivante alla lettura informativa;
- offrire un'occasione di lavoro cooperativo e di scambio con il docente curricolare.

[Allegato \(online\)](#)



Poesia in biblioteca

Settore: SM

Durata: 2 ore di laboratorio, eventualmente integrabili da ulteriori momenti in aula

Promotore: Bibliotecario scolastico

Contatto: lara.gianotti@edu.ti.ch

Partner: Docente di italiano

Descrizione: L'attività integra competenze di lettura, analisi del testo poetico, ricerca e comprensione iconografica, con un approccio multidisciplinare che valorizza l'espressione personale e il collegamento tra linguaggi. È adatta sia a contesti di biblioteca scolastica sia a percorsi di potenziamento in classe. Può essere facilmente adattata ad altre raccolte poetiche o ad altri temi (es. gioia, paura, speranza).

Modalità di svolgimento

Preparazione

Il bibliotecario o il docente seleziona una raccolta di poesie tratte dal libro *Rime di rabbia* di Bruno Tognolini e le organizza in un fascicolo disponibile per gli studenti. L'attività si svolge in collaborazione con il docente di italiano.

Lettura e analisi del testo poetico

Ogni studente (o coppia/gruppo) sceglie una poesia dal fascicolo. Dopo la lettura, viene chiesto di identificare l'emozione o lo stato d'animo principale evocato dal testo e di riflettere sul possibile contesto espressivo e comunicativo dell'autore.

Ricerca iconografica online

Gli studenti utilizzano parole chiave legate all'emozione individuata per cercare sul web un'opera d'arte (dipinto, illustrazione) che trasmetta la stessa sensazione. Viene richiesto di aprire i link, individuare didascalie, identificare titolo e autore dell'opera.

Contestualizzazione dell'immagine

Si chiede agli studenti di ricercare alcune informazioni biografiche essenziali sull'artista scelto e di spiegare, in forma sintetica, il significato dell'opera selezionata.

Confronto tra poesia e immagine

Ogni studente (o gruppo) confronta il testo poetico e l'immagine artistica, sottolineando affinità e differenze in termini di emozione evocata, stile, contesto di produzione e modalità espressive.

Presentazione finale alla classe

Il lavoro si conclude con una breve esposizione orale in cui viene condivisa la poesia scelta, l'opera selezionata e il percorso di ricerca svolto.

Obiettivi didattici

- Stimolare la comprensione e l'interpretazione del testo poetico attraverso il riconoscimento delle emozioni e delle immagini evocate;
- sviluppare la capacità di esprimere in modo personale e motivato le proprie impressioni di lettura;
- promuovere la competenza informativa attraverso l'uso consapevole di parole chiave per la ricerca iconografica online;
- rafforzare la capacità di collegare codici espressivi diversi (testo poetico e immagine artistica);
- potenziare le abilità espositive e comunicative attraverso la presentazione orale del lavoro.



Cos'è una classificazione e perché si classifica

Settore: SM

Durata: 1 UD – prime medie

Promotore: Bibliotecario scolastico

Contatto: anna.colombo@edu.ti.ch

Partner: Docente di italiano

Descrizione: Questa attività introduce in modo operativo i concetti di classificazione bibliografica e organizzazione della conoscenza. È adatta a studenti di prima media e è facilmente adattabile ad altri livelli scolastici o a materiali diversi (DVD, giochi, riviste). Favorisce l'acquisizione di competenze di base utili per la consultazione autonoma dei materiali in biblioteca.

Modalità di svolgimento

L'attività si svolge in biblioteca e prevede la collaborazione tra il bibliotecario scolastico e il docente di italiano. La classe viene suddivisa in piccoli gruppi di circa

quattro studenti.

Confronto tra narrativa e divulgazione

Ogni gruppo riceve due libri sullo stesso argomento (es. cavallo): uno di narrativa e uno di divulgazione. Gli studenti osservano i testi e individuano le principali differenze in termini di contenuti, struttura e finalità. Segue un momento di confronto collettivo in classe.

Osservazione delle segnature

Si osservano le etichette dei libri:

- nei libri di narrativa si evidenzia l'ordine alfabetico per autore;
- nei libri di divulgazione si introduce il concetto di classificazione, con una spiegazione semplificata della Classificazione Decimale Universale (CDU), delle sue 10 classi principali e dei tre principi fondamentali: classificazione, universalità, struttura decimale.

Esercizi pratici di classificazione e localizzazione

Ogni gruppo riceve un biglietto con un tema (es. musica, Bibbia, storia della Francia) e deve individuare il numero CDU corrispondente consultando lo schema fornito. Successivamente, i gruppi ricevono un foglio con una segnatura completa (es. 591.5 HELI) e devono cercare a scaffale il libro indicato. I libri vengono poi scambiati tra i gruppi e ciascuno deve rimettere il libro nella corretta collocazione. L'attività si conclude con un riepilogo collettivo e un confronto finale sui concetti appresi.

Obiettivi didattici

- Comprendere la differenza tra testi di narrativa e testi di divulgazione;
- introdurre il concetto di classificazione come sistema logico per organizzare le informazioni;
- familiarizzare con la Classificazione Decimale Universale (CDU) e con il concetto di segnatura;
- saper interpretare una segnatura bibliografica e utilizzarla per localizzare un documento a scaffale;
- sviluppare abilità di osservazione, confronto, classificazione e collaborazione in gruppo.



Raccontami una storia

Settore: SM

Durata: 10 minuti in classe (a cura del docente) più 1 ora in biblioteca (attività con il bibliotecario), prime medie

Promotore: Bibliotecario scolastico

Contatto: maria.teresa.araya@edu.ti.ch

Descrizione: L'attività è semplice e flessibile, ma richiede la collaborazione attiva del docente per la fase preparatoria. È particolarmente efficace per creare un clima di fiducia e conoscenza tra pari e per promuovere consigli di lettura personalizzati.

Favorisce anche il prestito di testi di divulgazione, spesso meno richiesti dagli studenti. Può essere adattata a classi successive o ad altri contesti educativi. Richiede attenzione alla gestione del tempo e all'ascolto durante il turno di parola.

Modalità di svolgimento

L'attività si svolge in due momenti distinti, in collaborazione tra docente e bibliotecario.

In classe – Preparazione (a cura del docente)

Il docente propone agli studenti un breve questionario sulla lettura e li invita a scegliere una *parola identitaria* che li rappresenti. La parola può essere un oggetto, un'attività, un'emozione o un concetto rilevante per lo studente. Questo passaggio richiede circa 10 minuti.

Selezione dei libri (a cura della bibliotecario)

Il bibliotecario, sulla base delle parole scelte e dei dati raccolti con il questionario, seleziona un libro – di narrativa o di divulgazione – per ciascuno studente. Se la

biblioteca non possiede un titolo adeguato, si può valutare un prestito interbibliotecario o un nuovo acquisto. Per alcune parole può essere utile proporre più titoli tra cui scegliere.

In biblioteca – Attività collettiva

Gli studenti si siedono in cerchio. Al centro sono disposte le parole identitarie, ognuna scritta su un foglio A4 (realizzate con Canva, Word o a mano, con font e colori diversi). A turno, ogni studente prende la propria parola, la mostra agli altri e racconta perché l'ha scelta.

Dopo ogni intervento, il bibliotecario presenta il libro selezionato per quella parola, spiegando brevemente il collegamento tra il testo e il racconto dell'allievo. In alcuni casi, ascoltando la condivisione, si può decidere di proporre un altro titolo.

L'attività si conclude con un momento di riflessione o di scambio spontaneo tra i partecipanti.



Cosa c'è dentro?

Settore: SM

Durata: 2 ore di laboratorio con metà classe (possibilmente in momenti separati), allievi di prima e seconda media

Promotore: Bibliotecario scolastico

Contatto: maria.teresa.araya@edu.ti.ch

Partner: Docente di italiano/matematica

Descrizione: L'attività necessita della collaborazione con il docente di matematica o di italiano e di una buona disponibilità di libri divulgativi sulla matematica.

La ripetizione della presentazione favorisce il miglioramento dell'esposizione orale e consente anche agli studenti più insicuri di acquisire sicurezza nel parlare in pubblico. L'attività può essere adattata anche ad altre discipline, mantenendo lo stesso formato.

Modalità di svolgimento

L'attività si svolge in due ore consecutive in biblioteca o in laboratorio, con metà classe per volta, per garantire un accompagnamento più mirato da parte del bibliotecario e del docente.

Preparazione (a cura del bibliotecario)

Vengono selezionati 11-12 libri di divulgazione matematica, curando la varietà di argomenti, livelli di difficoltà e formati. I libri devono avere elementi paratestuali ben visibili (sommario, indice analitico, illustrazioni) e un buon equilibrio tra testo e immagini. I titoli vengono disposti su un tavolo con la copertina nascosta.

Analisi individuale del libro

Ogni studente sceglie un libro a sorpresa e lo esplora in autonomia, aiutandosi con una scheda guida che propone domande su:

- autore e titolo;
- struttura del libro (numero e tipo di capitoli);
- presenza e tipo di illustrazioni;
- organizzazione dei contenuti (ordine cronologico, tematico, logico...).
- l'obiettivo è comprendere come viene trattato il tema della matematica nel libro assegnato.

Presentazione a rotazione

Gli studenti si dispongono in due file di sedie, seduti uno di fronte all'altro. A turno, ogni studente presenta in 3 minuti il proprio libro al compagno di fronte. Al termine, i ruoli si invertono. Dopo ogni doppia presentazione, una fila si sposta di un posto per creare nuove coppie. Alla fine di ogni scambio, chi ascolta fornisce un breve suggerimento su come migliorare la presentazione.

Messa in comune finale

Negli ultimi 5-10 minuti, la classe si riunisce in cerchio per un breve confronto guidato: si può riflettere sulle scoperte fatte, sulle difficoltà incontrate o sui libri più interessanti.

Obiettivi didattici

- Introdurre gli studenti alla lettura di testi di divulgazione scientifica;
- favorire la comprensione della struttura e dell'organizzazione interna di un libro informativo;
- allenare la capacità di analisi del paratesto e degli elementi strutturali del libro (sommario, indice analitico, capitoli, illustrazioni);
- potenziare le abilità di esposizione orale e la capacità di sintesi;
- migliorare la fiducia in sé e l'autoefficacia attraverso la ripetizione della presentazione;
- promuovere la lettura della matematica in contesti non scolastici e più vicini agli interessi degli studenti.

[Allegato \(online\)](#)



Escape Room in biblioteca

Settore: SM

Durata: Circa 1 ora e 15 minuti (su due serate distinte: prima serata per classi I e II, seconda serata per classi III e IV)

Promotore: Bibliotecario scolastico

Contatto: valeria.rolli@edu.ti.ch

Descrizione: **Modalità di svolgimento**

L'attività è organizzata in orario extrascolastico su iscrizione, in collaborazione con l'Assemblea dei genitori. Si svolge in biblioteca, su due serate:

- prima serata: partecipano gli studenti delle classi I e II;
- seconda serata: partecipano gli studenti delle classi III e IV.

Accoglienza e divisione dei gruppi

I partecipanti vengono divisi in tre gruppi. Ogni gruppo riceve una busta contenente un messaggio introduttivo e la segnatura del primo libro da cercare in biblioteca.

Svolgimento dell'attività

All'interno del libro indicato è nascosta una scheda con un gioco logico o enigmistico. Dopo aver risolto il gioco, il gruppo si reca dai facilitatori (bibliotecari e due genitori volontari) per verificare la soluzione. Se la risposta è corretta, ricevono la segnatura del libro successivo. Questo processo si ripete per un totale di dieci giochi, tutti diversi e assegnati in ordine differente per ogni gruppo.

Fase finale: il messaggio in codice e la cassaforte

Dopo aver risolto il decimo gioco, i gruppi ricevono un messaggio cifrato. Il messaggio, una volta decifrato, indica il nascondiglio della chiave per "liberarsi". La chiave è contenuta in una cassaforte con combinazione a tre cifre: ogni gruppo possiede solo una delle tre cifre. Per aprirla, devono quindi collaborare.

Aiuti disponibili

Durante l'attività è possibile consultare "Anacleto", uno scheletro su cui sono affissi dei foglietti con indizi relativi alla localizzazione dei libri, alla risoluzione dei codici e alle strategie di decodifica.

Fonti dei giochi

I giochi utilizzati sono tratti da:

- *Pensa come Albert Einstein* – Editoriale Scienza, 2020
- *Pensa come Sherlock Holmes* – Editoriale Scienza, 2018
- *Pensa come Leonardo da Vinci* – Editoriale Scienza, 2020
- Prove del concorso Kangourou della matematica: Archivio Kangourou

Materiali

- Istruzioni;
- messaggio iniziale;
- giochi suddivisi per serata (I-II e III-IV);
- messaggio da decodificare;
- "Anacleto" (aiuti);
- soluzioni per ogni gioco.

L'attività si presta a essere replicata anche in altri contesti (eventi serali, settimana

della lettura, accoglienza, ecc.), con eventuali adattamenti nei contenuti e nella durata.

Obiettivi didattici

- Promuovere un'esperienza positiva e coinvolgente all'interno della biblioteca scolastica;
- stimolare la curiosità e il piacere della lettura attraverso un contesto ludico;
- rafforzare le competenze trasversali: logica, attenzione, collaborazione, comunicazione e *problem solving*;
- familiarizzare con il sistema di classificazione dei libri e con l'uso delle segnature;
- incentivare la cooperazione tra pari e l'importanza del lavoro di squadra.

[Allegati \(online\)](#)



Per un pugno di libri

Settore: SM

Durata: Circa 2 UD

Promotore: Bibliotecario scolastico

Contatto: valeria.rolli@edu.ti.ch

Partner: Assemblea genitori

Descrizione: **Modalità di svolgimento**

L'attività, organizzata in collaborazione con l'Assemblea genitori, si svolge su iscrizione e prevede la suddivisione degli studenti in due gruppi distinti:

- primo momento: coinvolge le classi I e II;
- secondo momento: coinvolge le classi III e IV.

I libri scelti per l'edizione di quest'anno sono stati *Annalilla* per le classi I e II e *Hotel Grande A* per le classi III e IV.

L'attività si articola in due fasi di gioco a squadre:

Primo round – Domande individuali

Ogni concorrente risponde a una domanda senza aiuti da parte della propria squadra. Ogni partecipante ha un jolly a disposizione, che permette di ricevere tre opzioni di risposta dal bibliotecario. Ogni risposta corretta vale 2 punti. Vince la squadra che raggiunge per prima 20 punti.

Secondo round – Domande a squadre

Le domande vengono poste a entrambe le squadre contemporaneamente. I componenti del gruppo possono consultarsi e prenotarsi premendo un campanello. Ogni risposta corretta vale 1 punto. Vince la squadra che raggiunge per prima 10 punti. In questa fase non sono previsti jolly.

Il premio per la squadra vincitrice è un biglietto del cinema, offerto dall'Assemblea genitori.

Le domande seguono l'intreccio narrativo del libro, fornendo ai partecipanti riferimenti chiari sulla progressione della storia. Per le classi III e IV si potrebbe valutare la possibilità di mescolare le domande per rendere la sfida più stimolante. L'attività si inserisce nel percorso di educazione alla lettura con l'obiettivo di rendere la comprensione del testo più dinamica e partecipativa.

Obiettivi didattici

- Stimolare la lettura e la comprensione del testo attraverso un'attività ludica e coinvolgente;
- favorire il lavoro di squadra e la condivisione delle conoscenze;
- rafforzare la capacità di rielaborazione e memorizzazione della trama e dei dettagli di un libro;
- sviluppare competenze di ascolto, collaborazione e rapidità nel rispondere.

[Allegato \(online\)](#)

Bibliosaetta

Settore: SM

Durata: Massimo 15 minuti per intervento, cadenza mensile o su richiesta dei docenti, orario: durante la ricreazione, in biblioteca



Promotore: Bibliotecario scolastico
Contatto: marie.bellorini@edu.ti.ch
Descrizione: **Modalità di svolgimento**

La *Bibliosaetta* è un'attività di promozione della lettura pensata per essere agile, leggera e efficace. Si svolge in biblioteca durante la ricreazione, con interventi della durata massima di 15 minuti, rivolti a una o più classi o a piccoli gruppi spontaneamente presenti.

Cadenza e struttura

Può essere proposta con cadenza mensile oppure attivata su richiesta da parte dei docenti. In ogni incontro vengono presentati tre libri scelti tra le novità o i titoli più significativi presenti in biblioteca. La presentazione è concepita per attirare l'attenzione degli studenti, suscitare curiosità e invogliare alla lettura.

Ruoli e materiali

Gli allievi non devono preparare nulla in anticipo. I docenti collaborano favorendo la partecipazione e sostenendo la continuità dell'iniziativa. Il bibliotecario si occupa della selezione, lettura e analisi dei libri, nonché della preparazione delle modalità di presentazione. È importante variare strategie e approcci comunicativi per evitare ripetitività: si possono alternare letture ad alta voce, booktrailer, oggetti misteriosi legati alla trama, indizi, citazioni, brevi quiz, ecc.

La *Bibliosaetta* si configura come un'occasione informale ma significativa per mantenere viva la relazione tra studenti, libri e biblioteca, sfruttando un tempo di pausa per stimolare nuovi interessi e invogliare alla lettura.

Obiettivi didattici

- Stimolare la curiosità e l'interesse per la lettura attraverso interventi brevi e coinvolgenti;
- favorire l'accesso spontaneo e regolare alla biblioteca scolastica;
- offrire agli studenti una panoramica aggiornata e selezionata delle novità presenti in biblioteca;
- promuovere l'abitudine alla lettura come momento quotidiano e personale.



Passaparola tra gli scaffali

Settore: SMS
Destinatari: Studenti della scuola media superiore
Durata: Incontri regolari a cadenza variabile, durante la pausa di mezzogiorno (circa 45 minuti per incontro)
Contatto: roberto.garavaglia@edu.ti.ch
Descrizione: **Modalità di svolgimento**

L'attività nasce dalla collaborazione tra il bibliotecario scolastico e il comitato studentesco, con il sostegno della Direzione e della Commissione biblioteca. Gli incontri si tengono con regolarità durante la pausa di mezzogiorno all'interno della biblioteca scolastica. Durante ogni incontro, gli studenti sono liberi di presentare ai compagni un libro che hanno apprezzato, motivandone la scelta. La partecipazione è aperta, senza obbligo di iscrizione né necessità di prenotare un intervento. Gli studenti possono anche decidere di partecipare solo come ascoltatori. Per rendere l'ambiente più accogliente, è eccezionalmente permesso consumare cibo durante l'attività. Il bibliotecario svolge il ruolo di regista e moderatore, garantendo un clima sereno e informale. Il titolo dell'attività, suggerito da uno studente, sottolinea il doppio significato del "passaparola": sia come forma di condivisione tra lettori, sia come modalità principale di promozione dell'iniziativa all'interno della scuola. L'attività si distingue da un club del libro tradizionale per la sua maggiore fluidità e per il suo approccio meno formale.

Obiettivi didattici

- Promuovere il piacere della lettura attraverso una modalità informale e spontanea;
- favorire l'incontro tra pari intorno al libro, valorizzando lo scambio di opinioni e consigli di lettura;

- rafforzare il ruolo della biblioteca scolastica come spazio di condivisione, dialogo e partecipazione attiva;
- coinvolgere attivamente gli allievi nella promozione delle attività culturali;
- stimolare la curiosità e l'interesse per nuovi titoli attraverso il passaparola tra lettori;
- coinvolgere gli allievi negli acquisti di novità per la biblioteca, in modo che le sue collezioni rispecchino anche i loro interessi.



Introduzione alla biblioteca

Settore: SM

Durata: 2 UD – prima media

Promotore: Bibliotecario scolastico

Contatto: nathalie.codina@edu.ti.ch

Partner: Docente di italiano

Descrizione: Questo incontro è il primo di tre incontri di alfabetizzazione informativa e fidelizzazione alla biblioteca che si svolgono nel corso del primo biennio. Per avviare una relazione positiva con la biblioteca e fare in modo che le informazioni trasmesse vengano recepite, questa attività propone un approccio dinamico e ludico. Attraverso attività rompicchiaccio e una caccia al tesoro, gli allievi si familiarizzano con i servizi e le regole della biblioteca e apprendono come cercare un libro di narrativa a scaffale.

Obiettivi

- Conoscersi e parlare di lettura;
- conoscere i servizi e le regole della biblioteca;
- capire come si trova un libro di narrativa.

Modalità di svolgimento

Fase 1: Conoscersi (25 min.)

In questa fase gli obiettivi sono di:

- parlare di sé stessi in rapporto alla lettura;
- parlare dell'importanza della lettura;
- parlare del ruolo della biblioteca nell'allenamento alla lettura.

A questo fine si possono proporre diverse attività rompicchiaccio: quiz “che lettore sono” (vedi allegato), rompicapo (vedi allegato) per spiegare cosa succede nel cervello quando leggiamo e apprendiamo, ecc.

Fase 2: Imparare come si trova un libro di narrativa e completare l'infografica (55 min.)

Anziché spiegare frontalmente come si trova un libro e i servizi e le regole della biblioteca, è prevista una caccia al tesoro in cui gli allievi compongono gradualmente la loro infografica di classe (vedi allegato) attraverso un gioco di ricerca a scaffale. A gruppi di 2 ricevono un foglietto con autore e titolo (vedi allegato) di un libro di narrativa. Spiegazione: cognome autore su segnature, ordine alfabetico, collocazione narrativa. Tornano al tavolo con il libro e dentro trovano dei fogliettini (vedi allegato) che servono a completare un'infografica. Spiegazione: i fogliettini servono a parlare dei servizi, del funzionamento e delle regole della biblioteca.

Secondo turno di ricerca libro, come sopra. Spiegazione: progressione alfabetica a scaffale, come funziona. L'infografica completa va appesa nell'aula di classe.

Fase 3: Verificare e fidelizzare (15 min.)

Per verificare che abbiano capito tutti, ricevono un foglietto a testa con autore e titolo. Tornano tutti al tavolo con un libro, al suo interno trovano la loro tessera della biblioteca e un segnalibro personalizzato (vedi allegato). Spiegazione: come conservare e utilizzare la tessera. A questo punto possono prendere un libro in prestito con la nuova tessera.

[Allegati \(online\)](#)

Un libro a testa

Settore: SM



Durata: 2 UD – prima o seconda media

Promotore: Bibliotecario scolastico

Contatto: nathalie.codina@edu.ti.ch

Partner: Docente di italiano

[Link al video esplicativo](#)

Descrizione: Questo è il terzo incontro di alfabetizzazione informativa e fidelizzazione alla biblioteca previsto per il primo biennio alle SM di Cadenazzo. Attraverso un approccio ludico e sfidante gli allievi apprendono a trovare libri di divulgazione e informazioni puntuali all'interno degli stessi attraverso il paratesto.

Obiettivi

- Reperire libri di divulgazione a scaffale a partire dalla segnatura;
- conoscere e utilizzare elementi del paratesto per cercare informazioni puntuali nel libro (indice, indice analitico, glossario).

Svolgimento

La classe si suddivide in 5 gruppi. Ogni gruppo affronta 4 prove in 2 ore. Queste prove consentono di completare un cruciverba (allegato 1), che a sua volta porta al ritrovamento di una lista di segnature in codice (allegato 2). La caccia al tesoro termina quando grazie alle segnature decodificate i ragazzi e le ragazze trovano un libro di narrativa a testa (verifica di quanto appreso in occasione di un incontro precedente dedicato alla narrativa).

Lo svolgimento dettagliato è spiegato nel video al link qui sopra

Ogni gruppo riceve un cartellino con gli indizi per cercare un libro di divulgazione (allegato 3). Per verificare di aver trovato il libro corretto, dovranno cercare tra le pagine alcuni cartellini (allegato 4) che serviranno poi a decodificare un alfabeto criptato. Nel libro che avranno trovato, dovranno poi cercare un'informazione puntuale attraverso alcuni elementi paratestuali. Una volta trovata l'informazione-parola, la potranno scrivere nel cruciverba che funge anche da autoverifica (allegato 5). Ad ogni prova ogni squadra contribuisce con la propria parola, cosicché alla fine il cruciverba sarà completo e rivelerà una parola segreta. Dopo aver completato il cruciverba, la classe trova una busta con dentro una lista di segnature in codice. In collaborazione con tutti i compagni e compagne dovranno decodificarle con l'aiuto dei cartellini trovati all'interno dei libri in precedenza. Una volta decodificate tutte le segnature, possono partire alla ricerca del libro di narrativa corrispondente. Questo è un modo di verificare che si ricordino ancora quanto imparato in occasione del primo incontro conoscitivo, dove si erano allenati/e a reperire libri di narrativa a scaffale.

[Allegati \(online\)](#)



Laboratorio di lettura ad alta voce – Gli albi illustrati

Settore: Scuola post obbligatoria professionale, Studenti del terzo anno della SSPSS, indirizzi OSA Infanzia e OSA Disabilità

Durata: Due incontri da due ore didattiche ciascuno (totale: 4 ore didattiche)

Promotore: Bibliotecario scolastico

Contatto: monica.diminni@edu.ti.ch

Partner: Docenti di materie professionali SSPSS

Descrizione: **Modalità di svolgimento**

Il laboratorio si articola in due incontri per un totale di quattro ore didattiche, rivolto agli studenti dei percorsi OSA Infanzia e Disabilità.

Primo incontro

Introduzione teorica agli albi illustrati: caratteristiche, funzioni educative, modalità di lettura con bambini e utenti. Lettura dimostrativa di un albo illustrato da parte del bibliotecario, con attenzione alla postura, all'uso della voce, alla gestione delle immagini e all'interazione con il pubblico. Presentazione sintetica di una selezione di almeno 40 albi suddivisi per tematiche ricorrenti nella letteratura per l'infanzia (diversità, emozioni, distacchi, identità...). Tempo individuale dedicato alla consultazione e alla scelta di un albo che l'allievo sente vicino alla propria esperienza

personale o alla propria infanzia.

Secondo incontro

Ogni allievo legge ad alta voce l'albo scelto di fronte ai compagni, esercitando l'espressività vocale e la relazione con l'ascoltatore. Durante la presentazione, ogni studente condivide le motivazioni della propria scelta e porta un oggetto simbolico legato alla storia o alla propria infanzia (fotografia, ricordo, disegno, lavoretto...). L'attività unisce competenze professionali e riflessione personale, permettendo agli studenti di confrontarsi con uno strumento educativo fondamentale come l'albo illustrato, in un contesto protetto e partecipativo.

Obiettivi didattici

- Avvicinare gli allievi agli albi illustrati come strumento educativo e relazionale;
- sviluppare competenze di lettura ad alta voce, uso espressivo della voce e interazione con il pubblico;
- rafforzare la consapevolezza personale e professionale attraverso la rielaborazione di esperienze individuali legate all'infanzia;
- promuovere l'osservazione e la scelta consapevole di materiali narrativi adatti a contesti educativi e assistenziali.



Scegli la storia che ti rappresenta

Settore: SM

Durata: 4 unità didattiche

Promotore: Bibliotecario scolastico

Contatto: monica.diminni@edu.ti.ch

Partner: Docente di italiano

Descrizione: **Modalità di svolgimento**

L'attività può essere svolta dal docente, dal bibliotecario scolastica o in collaborazione. Il bibliotecario seleziona e espone almeno 20 albi illustrati, suddivisi per tematiche significative nella letteratura per l'infanzia (identità, emozioni, diversità, distacchi, autostima, diritti...). Questa attività favorisce il legame tra narrazione, esperienza personale e capacità comunicative, e è particolarmente efficace per creare un contesto inclusivo e partecipativo nella classe.

Primo incontro

Introduzione all'albo illustrato come forma narrativa. Lettura dimostrativa di un albo da parte del conduttore (docente o bibliotecario), con attenzione all'uso della voce e alla presentazione delle immagini. Esplorazione libera degli albi da parte degli studenti. Ogni partecipante sceglie un albo che lo rappresenta o che lo colpisce in modo particolare, con una prima riflessione sul motivo della scelta.

Secondo incontro

Condivisione in gruppo: ogni allievo presenta la storia scelta, leggendo ad alta voce alcuni brani e spiegando il significato personale o il messaggio che ha recepito. Possibilità di portare un oggetto simbolico legato alla storia o a un ricordo personale. Discussione aperta e confronto tra pari.

Varianti didattiche sperimentate

- Presentazione degli albi da parte degli studenti a una classe esterna (scuola dell'infanzia o elementare), con preparazione specifica su lettura ad alta voce e comunicazione con i più piccoli;
- presentazione degli albi in classe in forma di racconto, lettura e interpretazione delle immagini e dei messaggi.

Obiettivi didattici

- Favorire la scoperta e la valorizzazione della lettura attraverso gli albi illustrati;
- stimolare la riflessione personale e la capacità di identificazione nelle storie;
- sviluppare la competenza di lettura espressiva ad alta voce;
- rafforzare la capacità di comunicazione e condivisione all'interno del gruppo;
- promuovere l'incontro tra letteratura, memoria autobiografica e emozioni.

[Allegati \(online\)](#)



Suggerimenti di lettura tra coetanei

Settore: SM superiore

Durata: 4–5 settimane

Promotore: Bibliotecario scolastico

Contatto: francesca.pacelli@edu.ti.ch, simona.torriani@edu.ti.ch

Partner: Docente di italiano

Descrizione: **Modalità di svolgimento**

L'attività prende avvio in classe con una presentazione del progetto da parte del docente di italiano. L'obiettivo è invitare gli studenti a leggere per piacere, a partire da temi, generi o interessi personali.

Fase 1 – Introduzione e scelta del libro

Il docente spiega il progetto, sottolineandone la dimensione di libertà e personalizzazione. Gli studenti si recano in biblioteca, dove trovano un'esposizione tematica di libri curata dal bibliotecario, con proposte suddivise per generi letterari. Ogni allievo sceglie un libro da leggere, da completare entro due mesi.

Fase 2 – Produzione del materiale scritto

Al termine della lettura, ogni studente presenta una scheda in formato Excel con i dati bibliografici del libro scelto.

Viene inoltre redatto un testo scritto che risponde a tre richieste:

- Motivazione della scelta del libro;
- sintesi della trama senza svelare il finale;
- bilancio personale della lettura e consiglio rivolto ai pari.

Il testo è revisionato dal docente, che ne verifica correttezza e idoneità.

Fase 3 – Realizzazione del manifesto

Gli studenti progettano e realizzano un manifesto creativo, che include il testo scritto e immagini coerenti con il contenuto o l'atmosfera del libro. Una volta approvato dal docente, il manifesto viene stampato e completato.

Fase 4 – Allestimento e condivisione

I manifesti, accompagnati dai rispettivi libri, sono esposti in biblioteca. L'allestimento è curato direttamente dagli studenti, che lavorano a gruppi. L'esposizione rimane visibile per alcuni mesi e si propone come forma di promozione tra pari.

Punti di forza

- Favorisce l'identificazione con i gusti e le voci dei coetanei, rendendo più efficace la promozione della lettura;
- gli studenti si sentono valorizzati come lettori e promotori culturali;
- i prodotti finali risultano vari, originali e creativi;
- si realizza una sinergia concreta tra classe, docente e biblioteca scolastica.

Osservazioni

I giudizi sugli albi sono personali e soggettivi, ma proprio per questo autentici e coinvolgenti per i pari. Questa attività consente di integrare educazione alla lettura, creatività, collaborazione e protagonismo attivo in un unico progetto a lungo termine.

Obiettivi didattici

- Promuovere l'autonomia nella scelta del libro, a partire dai propri interessi personali;
- sviluppare la capacità di analisi e sintesi narrativa;
- rafforzare la competenza di comunicazione scritta e creativa;
- stimolare la condivisione della lettura tra pari come forma di promozione del libro;
- favorire una relazione attiva e partecipativa tra classe, docente e biblioteca.



Il caffè letterario

Settore: SM

Durata: Un'ora di lezione a settimana, ripetuta fino a quando tutti gli studenti e le studentesse hanno partecipato alla discussione

Promotore: Bibliotecario scolastico

Contatto: francesca.pacelli@edu.ti.ch, simona.torriani@edu.ti.ch

Partner: Docente di italiano
Descrizione: L'attività propone un contesto informale e accogliente in cui la lettura diventa occasione di dialogo, condivisione e scoperta reciproca.

Modalità di svolgimento

L'attività si svolge nell'arco di più settimane, durante l'ora di italiano, con cadenza settimanale.

Fase 1 – Introduzione al progetto

Il docente presenta il progetto in classe, specificando che ogni studente dovrà scegliere autonomamente un libro presente in biblioteca, senza ricevere indicazioni preventive sulla scelta. L'obiettivo è stimolare l'interesse personale e la curiosità individuale.

Fase 2 – Selezione del libro

Il bibliotecario allestisce una selezione di titoli di narrativa appartenenti a diversi generi letterari, adatta a lettori di livello medio-forte. Ogni studente sceglie un libro da leggere, da terminare entro circa un mese.

Fase 3 – Condivisione orale

Durante un'ora di lezione a settimana, la classe si riunisce in una sala della biblioteca per un incontro in forma di circolo. A turno, ogni studente presenta oralmente il libro letto, rispondendo a domande guida poste dal docente, come:

- Perché hai scelto questo libro?
- Quali emozioni ti ha trasmesso?
- Cosa ti ha colpito maggiormente?
- Che impressione ti ha fatto un determinato personaggio?

La presentazione deve evitare di svelare il finale o i principali snodi narrativi, cercando invece di suscitare interesse e curiosità nei compagni.

Fase 4 – Feedback e confronto

Alla fine di ogni intervento, il docente e i compagni forniscono un feedback costruttivo, volto a rafforzare la fiducia nell'esposizione orale e a offrire eventuali suggerimenti per rendere la presentazione ancora più efficace.

Obiettivi didattici

- Promuovere la scelta autonoma e consapevole di un libro;
- sviluppare la capacità di motivare le proprie scelte di lettura;
- rafforzare la competenza di espressione orale in contesto scolastico;
- stimolare la condivisione delle emozioni e delle impressioni suscitate dalla lettura;
- favorire l'ascolto attivo e la partecipazione al dialogo letterario tra pari;
- creare un ambiente positivo e cooperativo attorno alla lettura.



Giornata della lettura ad alta voce

Settore: SMS
Durata: 45 minuti, classi intere o gruppi misti di studenti di lingue seconde (L2)
Promotore: Bibliotecario scolastico
Contatto: francesca.pacelli@edu.ti.ch, simona.torriani@edu.ti.ch
Partner: Docenti di L2, Altri docenti interessati

Descrizione: L'attività si configura come un momento collettivo di valorizzazione della lettura e delle lingue, dove la scuola si presenta come comunità plurilingue e partecipe, capace di apprezzare la bellezza della parola scritta e parlata.

Potrebbe manifestarsi un iniziale imbarazzo nella lettura pubblica: per favorire la partecipazione, è utile che l'attività venga avviata da un adulto (docente o bibliotecario/a), che funga da esempio e da stimolo.

Modalità di svolgimento

Fase 1 – Preparazione

Il gruppo docente e la biblioteca scolastica fissano una data per la realizzazione dell'evento, preferibilmente in occasione della Giornata ufficiale della lettura ad alta voce (solitamente nel mese di maggio) o durante la settimana corrispondente.

Le docenti di L2 introducono in classe l'iniziativa e invitano ogni studente a scegliere un brano da leggere ad alta voce in lingua seconda. La partecipazione è generalmente obbligatoria. Le docenti ricordano che in biblioteca è disponibile una selezione di testi in L2.

Fase 2 – Selezione dei testi

I bibliotecari preparano in anticipo un'esposizione dedicata di opere in lingua seconda, con suggerimenti per la scelta di brani adatti. Sono disponibili per consulenze individuali, aiutando i partecipanti nella ricerca del testo più congeniale.

Fase 3 – Evento in biblioteca

Nel giorno stabilito, l'attività si svolge in biblioteca scolastica, in un contesto informale e accogliente. Gli studenti leggono ad alta voce i testi scelti nella lingua designata. Anche i docenti e i bibliotecari possono partecipare attivamente leggendo brani o poesie significative per loro. Chi lo desidera può spiegare brevemente i criteri di scelta del testo o condividere cosa rappresenta per sé il brano letto.

Obiettivi didattici

- Promuovere l'amore per la lettura e la valorizzazione dei testi scritti;
- favorire l'interesse per le lingue seconde e la loro espressione orale;
- stimolare la condivisione di gusti e opinioni personali legati alla lettura;
- offrire uno spazio per l'ascolto attivo e lo scambio interculturale;
- valorizzare la diversità linguistica all'interno della comunità scolastica.



Leggere è vivere di più...

Settore: Settore professionale: studenti della SSPSS di Canobbio, in particolare, allievi di seconda della Maturità specializzata, classi di prima, seconda e terza come pubblico delle presentazioni

Durata: Corso di formazione: quattro incontri di due ore didattiche (mezza giornata ciascuno), presentazioni pubbliche successive alle classi della SSPSS, eventuale scambio con istituto scolastico superiore italiano

Contatto: monica.diminni@edu.ti.ch e Associazione Hamelin, Bologna

Promotore: Bibliotecario scolastico

Descrizione: Il progetto si propone di costruire una comunità scolastica attiva attorno alla lettura, attraverso il coinvolgimento diretto degli studenti come promotori culturali e il supporto della biblioteca come centro risorse e motore dell'iniziativa.

Modalità di svolgimento

Fase 1 – Corso di formazione

Un gruppo di allievi volontari di seconda della Maturità specializzata partecipa a un corso articolato in quattro incontri da due ore didattiche, condotto da esperti dell'Associazione Hamelin di Bologna (Emilio Varrà, Giordana Piccinini, Nicola Galli Laforest). Il corso prevede:

- introduzione al progetto e al valore educativo delle storie;
- proposte di lettura;
- formazione su modalità e tecniche per presentare un libro;
- discussione e simulazioni di presentazioni da parte degli allievi;
- valutazione formativa tramite feedback e suggerimenti.

Fase 2 – Presentazioni pubbliche

Gli allievi formati propongono presentazioni di libri alle classi della scuola (prima, seconda, terza SSPSS). Le presentazioni sono pensate per promuovere la lettura tra pari e generare un effetto a cascata su tutta la scuola.

È previsto uno scambio con un liceo italiano (Liceo Leonardo Da Vinci di Milano), in cui gli allievi condivideranno il percorso e i contenuti con coetanei dell'istituto partner.

Fase 3 – Documentazione e comunicazione

Preparazione della documentazione finale destinata a docenti, allievi e Direzione. Redazione di un testo di sintesi e riflessione conclusiva a cura del bibliotecario e del team del progetto. Comunicazione e presentazione del progetto a: Commissione biblioteca, Direzione, Comitato genitori, Associazione SSPSS, docenti di

italiano e altre figure interessate. Presentazione del progetto nelle classi di seconda e raccolta delle adesioni.

Risorse coinvolte

- Animatori della lettura: Associazione Hamelin, Bologna. Docenti di italiano della SSPSS. Bibliotecario scolastico. Comitato genitori e Associazione SSPSS;
- l'attività necessita di un budget consistente;
- acquisto di copie multiple dei libri proposti durante il corso.

Obiettivi didattici

- Promuovere la biblioteca e la lettura tra i giovani adulti, valorizzando la cultura in senso ampio (musica, cinema, arte, letteratura);
- favorire la scoperta della narrazione come occasione di riflessione, confronto e crescita personale;
- fornire una formazione specifica sulla pedagogia delle storie e sulla lettura;
- responsabilizzare gli allievi attraverso il loro coinvolgimento attivo come animatori e promotori della lettura, in un'ottica di *peer education*;
- migliorare le competenze linguistiche in italiano mediante attività legate alla lettura e alla narrazione.



Viaggio negli albi illustrati tra memoria, identità e narrazione

Settore: Scuola post obbligatoria professionale, studenti e studentesse del secondo anno del percorso OSA (Operatore Socio Assistenziale)

Durata: Due incontri da due ore didattiche ciascuno

Promotore: Bibliotecario scolastico

Contatto: monica.diminni@edu.ti.ch

Partner: Docenti del corso OSA, coordinatori della formazione

Descrizione: L'attività mira a integrare competenze professionali e riflessioni personali, attraverso un approccio immersivo e sensoriale alla lettura e alla narrazione.

Modalità di svolgimento

Primo incontro – (2 ore didattiche)

Parte teorica (prima ora didattica)

Breve introduzione teorica sugli albi illustrati: caratteristiche, modalità d'uso, occasioni educative. Lettura ad alta voce dimostrativa dell'albo *Voglio un abbraccio* di John Rowe. Suggerimenti pratici per la lettura espressiva: uso della voce, ritmo, enfasi, espressività, gestione delle immagini.

Accoglienza e ambientazione

Ingresso nella "isola delle storie" con musica, luci soffuse, tappeti, stoffe, peluche e lanterne. Utilizzo del linguaggio non verbale e dei cinque sensi per creare un ambiente immersivo:

- udito: musica;
- vista: scenografia marina (timone, conchiglie, peluche);
- tatto: materiali soffici (cuscini, tappeti, libri);
- olfatto: candele profumate o essenze;
- gusto: offerta simbolica di una caramella.

Esplorazione e scelta del libro

Presentazione delle tematiche guida del laboratorio: identità, autostima, emozioni, regole, diversità, distacco, amicizia... Gli studenti esplorano liberamente circa 50 albi illustrati disposti in vari punti della biblioteca. Ogni studente sceglie un albo, lo sfoglia, lo legge e condivide con il gruppo la motivazione della scelta e un breve riassunto.

Conclusione dell'incontro

Prestito di un albo illustrato per ciascun partecipante. Consegna di un compito per casa: lettura espressiva dell'albo scelto e scelta di un oggetto legato al libro e alla propria infanzia.

Secondo incontro – (2 ore didattiche)

Presentazione da parte degli studenti

Letture ad alta voce dell'albo scelto (massimo 5–10 minuti). Esplicitazione del

legame tra libro e oggetto dell'infanzia: condivisione personale legata al tema del libro. Oggetti presentati: fotografia, disegno, lavoretto, oggetto affettivo...

Attività opzionale (in classe o in un secondo momento)

Progettazione di un'attività da svolgere con bambini o utenti a partire dalla storia letta.

Obiettivi di crescita personale, culturale e professionale

- Superare la timidezza e acquisire fiducia nel parlare in pubblico attraverso la lettura ad alta voce;
- apprendere modalità operative per l'uso educativo degli albi illustrati in contesti professionali;
- ricollegare la propria esperienza infantile alla propria identità attuale di adolescenti in formazione;
- riflettere su temi universali (distacco, appartenenza, emozioni) attraverso il libro;
- risignificare il rapporto con il libro, spesso distante nel vissuto degli adolescenti, proponendo nuove forme di narrazione.

Obiettivi didattici

- Avvicinare gli studenti all'uso dell'albo illustrato come strumento educativo e relazionale nelle attività con bambini e persone con disabilità;
- sperimentare la lettura ad alta voce come pratica espressiva, inclusiva e professionale;
- promuovere una riflessione personale sui temi dell'identità, dell'infanzia e della crescita attraverso la narrazione;
- collegare la propria esperienza biografica ai contenuti dei libri illustrati;
- valorizzare il libro come medium narrativo anche per adolescenti e giovani adulti;
- sviluppare capacità di osservazione, selezione e analisi critica del materiale narrativo destinato a un pubblico infantile o fragile.

4.2 FESTIVAL E EVENTI



Con le ali. Festival di letteratura per l'infanzia

Settore: SI, SE – I ciclo, SE – II ciclo

Promotore: Bibliomedia, Istituto Svizzero Media e Ragazzi (ISMR), Circolo di cultura Biasca,

Contatto: info@festivalconleali.ch

Descrizione: Il festival propone incontri e atelier formativi animati da scrittori, illustratori, editori e formatori. La manifestazione è strutturata in tre momenti: a fine giugno si propone una giornata di formazione per docenti, durante la quale si presentano le autrici e gli autori ospiti del festival, con una serie di suggerimenti testuali e didattici. Gli incontri si sviluppano in diversi appuntamenti con relatori esperti del settore. Nel mese di ottobre sono invece previsti un centinaio di appuntamenti con gli autori, tutti di rilievo internazionale, che incontrano i bambini e le famiglie. Agli insegnanti è richiesto un lavoro di accompagnamento delle classi, prima o dopo l'incontro con lo scrittore.



Storie controvento. Festival di letteratura per ragazzi

Settore: SI, SE – I ciclo, SE – II ciclo, SM, SMS, DFP

Promotore: Associazione culturale Albatros

Contatto: storiecontrovento@gmail.com

Descrizione: L'Associazione Albatros, composta da adulti, docenti, formatori, animatori, genitori appassionati di lettura, propone percorsi di promozione alla lettura nelle scuole nonché un festival di letteratura per ragazzi, denominato *Storie controvento*.



Notte del racconto

Settore: SI, SE – I ciclo, SE – II ciclo, SM

Durata: Una sera, ogni secondo venerdì di novembre

Promotore: Bibliomedia, Istituto Svizzero Media e Ragazzi

Contatto: info@ismr.ch

Partner: Bibliotecario scolastico, docenti
Descrizione: Dal 1990, la Notte del racconto si svolge il secondo venerdì di novembre in tutta la Svizzera. Scuole, biblioteche, librerie, circoli di lettura, associazioni e tutti gli interessati all'evento sono invitati a dar vita a questo entusiasmante progetto. La *Notte del racconto* è un progetto congiunto di Bibliomedia Svizzera e dell'Istituto Svizzero Media e Ragazzi con il patrocinio di UNICEF Svizzera. È considerato, con oltre 740 manifestazioni l'anno, l'evento culturale con il maggior numero di partecipanti a livello nazionale.



Giornata della lettura ad alta voce

Settore: SI, SE – I ciclo, SE – II ciclo, SM, SMS, DFP

Durata: Una giornata in primavera

Promotore: Istituto Svizzero Media e Ragazzi

Contatto: info@ismr.ch

Partner: 20 minuti

Link: www.giornatadellalettura.ch

Descrizione: La Giornata svizzera della lettura ad alta voce costituisce un canale pubblico efficace per promuovere la lettura. Ogni anno, in primavera, si svolge in tutta la Svizzera una giornata d'azione a carattere di campagna mediatica a favore della lettura ad alta voce, per divulgare l'importanza e la bellezza di questa attività. Leggere regolarmente ai bambini, oltre a instaurare vicinanza e relazione, ne aiuta lo sviluppo cognitivo e emotivo. Numerosi studi lo dimostrano: i bambini ai quali vengono lette storie e racconti, acquisiscono un vocabolario più ricco e maggiore facilità nell'apprendimento della lettura e della scrittura.

In occasione della Giornata della lettura, in tutta la Svizzera si svolgono eventi e iniziative di lettura organizzati da biblioteche, musei, case editrici o librerie e destinate alle famiglie. Oltre agli eventi pubblici ai quali è possibile assistere dal vivo, alla Giornata della lettura possono aderire anche singoli privati, le scuole, gli asili, le associazioni e molti altri. Per partecipare basta registrarsi sul sito web e inserire la propria iniziativa di lettura.



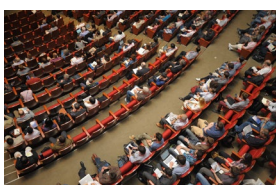
Nati per leggere

Settore: Prescolastico

Promotore: Istituto Svizzero Media e Ragazzi; Bibliomedia

Contatto: info@ismr.ch, biasca@bibliomedia.ch

Descrizione: Nati per leggere è un progetto nazionale di promozione della lettura, rivolto ai bambini fin dalla primissima infanzia e alle loro famiglie. Si presenta come una campagna di sensibilizzazione, di informazione e di formazione sull'importanza della lettura in età precoce, come fattore di benessere personale e sociale. Studi e ricerche scientifiche dimostrano come la lettura ad alta voce, l'esperienza e il legame d'amicizia con il libro fin dai primi mesi siano fondamentali per facilitare l'apprendimento, la conoscenza e i rapporti interpersonali. Nei primi anni di vita, infatti, l'individuo sviluppa grandi capacità ricettive. È in questa particolare fase della crescita che occorre fornire stimoli e occasioni utili per lo sviluppo intellettuale, affettivo e linguistico dell'individuo. La lettura ad alta voce al bambino in età precoce aumenta le probabilità che questi rimanga un lettore anche in futuro, quando diventare un lettore significa avere un miglior profitto scolastico, poter quindi raggiungere un alto livello di scolarizzazione e un miglior inserimento nella società.



PiazzaParola

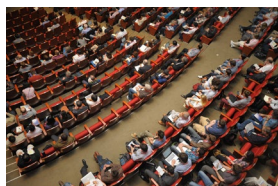
Settore: SE – II ciclo

Durata: Una giornata

Promotore: DFA

Descrizione: Evento che si tiene annualmente a Locarno dal 2013; nato nell'ambito della manifestazione luganese *PiazzaParola*, si configura come un'occasione per avvicinare

la grande letteratura ad alunni degli ultimi anni di scuola elementare (supervisione: Silvia Demartini e Adolfo Tomasini). Sostenuta dal Dipartimento formazione e apprendimento/Alta scuola pedagogica della SUPSI (soprattutto dal centro competenze DILS, Didattica dell'italiano lingua di scolarizzazione), la manifestazione propone una giornata di ascolto di parole e musica, presentando in forma di letture sceniche un grande classico (senza limitazioni di periodo storico) all'attenzione di centinaia di ragazzi di IV e V elementare, svolgendo un'operazione non forzata di adattamento, che lasci il senso e la voce dell'originale (per fare qualche esempio, Ovidio, *Don Chisciotte*, Anne Frank, Italo Calvino).



Eventi destinati al grande pubblico

Settore: SM, SMS, DFP

Descrizione: Di seguito alcuni eventi destinati al grande pubblico che prevedono anche la possibilità di svolgere attività didattiche, incontri con gli scrittori:

- [Festival del libro di Muraltò](#)
- [Chiasso letteraria](#)
- [Eventi letterari Monte Verità](#)
- [Serata di lettura pubblica organizzata dall'associazione leggere e scrivere](#) (8 settembre). Vengono letti pubblicamente dei testi di un autore.
- [Festival Poesia Curzùtt](#)
- [Festival Sconfinare](#)
- [Festival Mare di Libri Rimini](#)

4.3 BIBLIOGRAFIE

Selezioni tematiche DFA

Settore: SI, SE – I ciclo, SE – II ciclo, SM, SMS, DFP

Promotore: DFA

Contatto: biblioteca@supsi.ch

Descrizione: La biblioteca del DFA pubblica regolarmente delle selezioni tematiche.

ISMR
Istituto svizzero
Media e Ragazzi

Bibliografie tematiche Istituto Svizzero Media e Ragazzi

Settore: SI, SE – I ciclo, SE – II ciclo, SM, SMS, DFP

Promotore: Istituto svizzero media e ragazzi

Contatto: info@ismr.ch

Descrizione: L'Istituto Svizzero Media e Ragazzi mette a disposizione delle bibliografie tematiche recensite e aggiornate con regolarità.



Bibliografie mensili e annuali di Nati per leggere (libri per la fascia 0-5 anni).

Settore: Prescolastico, SI

Promotore: Bibliomedia, Istituto svizzero media e ragazzi

Contatto: biasca@bibliomedia.ch, info@ismr.ch

Descrizione: Nati per leggere propone mensilmente una serie di titoli di recente pubblicazione, scelti da Bibliomedia Svizzera italiana e dall'Istituto Svizzero Media e Ragazzi, adatti alle fasce d'età dai 0 a 5 anni. L'intento è quello di fornire una bibliografia di riferimento che possa essere utile a bibliotecari, insegnanti, genitori e operatori del settore in cerca di libri adatti alla prima infanzia. Con le selezioni mensili dell'anno corrente, si trovano pure le liste complete dei titoli segnalati negli anni precedenti.



Raccolte di percorsi di lettura Mare di Libri

Settore: SI, SE – I ciclo, SE – II ciclo, SM, SMS, DFP

Promotore: Mare di Libri

Contatto: redazione.ragazzi@maredilibri.it

Descrizione: Il festival di letteratura per ragazzi Mare di libri, che si svolge annualmente a Rimini, mette a disposizione delle raccolte di percorsi di lettura a partire da una parola o

da un concetto chiave. Per ogni tema sono a disposizione letture consigliate dagli 11, dai 13 e dai 15 anni in su.



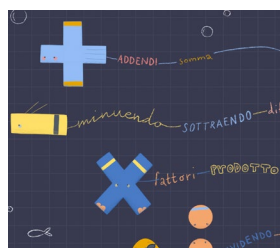
Le bibliografie

Bibliografie Leggere per leggere Bologna

Settore: SM, SMS, DFP

Promotore: Associazione Hamelin

Descrizione: Leggere per leggere Bologna è un progetto dell'associazione culturale Hamelin che nasce dall'esigenza di creare e formare la figura professionale dell'esperto e dell'esperta di educazione alla lettura. A partire dalle numerose letture e dalle esperienze emerse del progetto si è riflettuto alla costruzione e alla realizzazione di una bibliografia dedicata agli e alle adolescenti e a chi lavora con loro a scuola e in biblioteca: una raccolta di consigli di lettura e una proposta di metodo, un modo diverso per costruire bibliografie e percorsi tra le storie, non a partire da temi o generi, ma dall'identità di chi legge. Il gruppo ha giocato a creare personaggi fittizi, ognuno però con precise caratteristiche in cui ci si possa ritrovare, e ha chiesto loro titoli di romanzi o fumetti imperdibili da consigliare a giovani spiriti affini. Gli spiriti non si limitano però a consigliare le storie: a ognuna di esse affiancano delle domande e dei motivi per leggerla. Durante il percorso i titoli sono spesso stati interrogati lasciando spazio a una sospensione di giudizio e a una continua ricerca, in un rapporto dialogico tra lettore e opera: questo modo di porsi di fronte ai titoli è alla base di questa bibliografia.

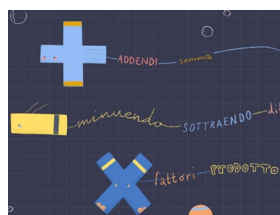


100 albi illustrati fra italiano e matematica: una bibliografia con spunti didattici

Settore: SI, SE – I ciclo

Promotore: DFA

Descrizione: Si tratta di una risorsa bibliografica specificamente pensata per integrare l'apprendimento dell'italiano e della matematica attraverso l'utilizzo di albi illustrati. Comprende una selezione curata di 100 libri per bambini, suddivisi tra quelli che offrono spunti per l'area linguistico-espressiva (italiano) e quelli che introducono concetti e abilità logico-matematiche (matematica). La sua peculiarità risiede nell'offrire non solo un elenco di titoli, ma anche spunti didattici concreti per ciascun albo. Questo significa che per ogni libro selezionato, vengono suggerite attività, riflessioni o modalità di utilizzo in classe per favorire lo sviluppo delle competenze in italiano (come l'arricchimento del vocabolario, la comprensione narrativa, la produzione orale e scritta) e in matematica (come il riconoscimento di forme, la comprensione di quantità, l'introduzione al numero, la logica e la risoluzione di problemi).



50 albi illustrati fra italiano e matematica: un particolare formato di storytelling

Settore: SI, SE – I ciclo

Promotore: DFA

Descrizione: Questo strumento è una selezione di 50 albi illustrati che integrano italiano e matematica attraverso un particolare formato narrativo. Le storie veicolano concetti linguistici e matematici in modo organico, offrendo un approccio interdisciplinare e coinvolgente all'apprendimento.



Il lettore ambulante di Simonetta Bitasi

Settore: SI, SE – I ciclo, SE – II ciclo SM, SMS, DFP

Descrizione: Simonetta Bitasi è una lettrice professionista e facilitatrice dell'incontro tra libri e lettori, nota come "lettore ambulante". Il suo lavoro consiste nel promuovere la lettura attraverso varie attività come l'organizzazione di gruppi di lettura per adulti e ragazzi, la consulenza per biblioteche, la formazione per operatori del settore e la promozione della bibliodiversità. Crede fermamente nel valore sociale della lettura come strumento di crescita personale e collettiva, e si impegna a creare ponti tra le storie e le persone, portando la sua passione per i libri in diversi contesti e utilizzando anche il web per condividere consigli e iniziative.

Catalogo di letture in classe

Settore: SM

Promotore: Bibliomedia

Contatto: biasca@bibliomedia.ch

Descrizione: Il servizio consiste in una serie di titoli disponibili in molte copie (di regola 25). Questa opportunità permette ai docenti di leggere e commentare, assieme agli allievi, uno stesso testo. Il servizio lettura di classe è un'opportunità per le scuole medie con alcuni titoli dedicati anche alle scuole elementari. In totale sono a disposizione oltre 500 titoli.



Territori di parole

Settore: SM, SMS, DFP

Promotore: Osservatorio culturale del Canton Ticino

Descrizione: Territori di parole è una serie di fascicoli che seleziona, tematizza e presenta una parte dei contenuti della *Guida letteraria della Svizzera italiana*. Ogni volume si caratterizza per una propria prospettiva e un proprio stile: sguardi diversi sui Distretti del Cantone Ticino e sul Grigioni italiano che stimolano una prima mediazione verso un patrimonio letterario ricco, variegato e diffuso sull'insieme del territorio. Territori di parole è realizzata in collaborazione con il Laboratorio di cultura visiva della Scuola universitaria professionale della Svizzera italiana e beneficia del sostegno dell'Aiuto federale per la lingua e la cultura italiana.



Banche dati dei testi in digitale su Moodle

Settore: SM

Promotore: Esperti italiano

Descrizione: I docenti della scuola media investono molte energie nel cercare testi adatti ai loro scopi didattici, facendo spesso capo alle antologie, le cui scelte non sempre sono soddisfacenti e al passo con i tempi. Si sono così create delle banche dati di sede in digitale, con testi scelti e di qualità, con cui i docenti potranno costruire percorsi didattici. Il serbatoio di testi, che nel tempo le varie sedi dovrebbero ampliare, permetterà ai docenti di trovare testi di qualità da offrire ai loro allievi, per riflettere su contenuti e strutture.



Edizioni Svizzere per la Gioventù (ESG)

Settore: SI, SE – I ciclo, SE – II ciclo, SM

Promotore: Fondazione ESG

Contatto: office@sjw.ch

Descrizione: Lo scopo della fondazione è pubblicare, a prezzi economici e in tutte le lingue nazionali, libretti e altri media di qualità per bambini e ragazzi, e di distribuirli in tutta la Svizzera e possibilmente anche all'estero. La fondazione promuove la lettura e la comprensione tra le diverse regioni linguistiche, anche in collaborazione con altre organizzazioni.

4.4 VIDEO



RSI Kids – Il libruco

Settore: SI, SE – I ciclo, SE – II ciclo

Promotore: RSI Kids

Contatto: info@ismr.ch

Partner: Istituto svizzero media e ragazzi

Descrizione: Per i 20 anni del progetto *Il Libruco RSI KIDS* in collaborazione con Istituto Svizzero Media e Ragazzi ha elaborato una serie di video questa iniziativa già promossa nelle scuole dell'infanzia e elementari della Svizzera italiana. Un appuntamento mensile che attraverso delle segnalazioni librarie della più recente editoria,

propone dei libri tematici estrapolati dalle bibliografie di riferimento del progetto, che fino ad ora ha coinvolto migliaia di bambini su tutto il territorio.



RSI Edu – Information Literacy

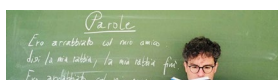
Settore: SM, SMS, DFP

Promotore: RSI Edu

Contatto: maria.teresa.araya@edu.ti.ch

Partner: Coordinamento delle biblioteche scolastiche

Descrizione: A cosa servono le ricerche scolastiche? Ci sono strategie per svolgerle in modo più efficace? Esistono strumenti per trovare rapidamente le informazioni che cerchiamo, in rete o in biblioteca? RSI EDU, in collaborazione con il Coordinamento delle biblioteche scolastiche del Centro di risorse didattiche e digitali (CERDD), propone una serie di brevi video con consigli pratici pensati per gli allievi delle scuole medie.



Il bidello Ulisse nella rete dei libri

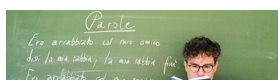
Settore: SM

Promotore: Daniele Dell'Agnola

Contatto: daniele.dellagnola@edu.ti.ch

Partner: DFA/ASP, TeleTicino

Descrizione: Ulisse è un custode in pensione. Ha una particolarità: ama leggere! La domenica mattina, quando la scuola è deserta, si intrufola nella biblioteca scolastica e pesca un libro... lo legge e ce lo restituisce. Noi cogliamo questi suggerimenti, queste perle preziose del bidello e, puntata dopo puntata, vi proporremo delle letture; delle letture dedicate ai bambini e ai ragazzi.



La ragnatela dei libri

Settore: SM

Promotore: Daniele Dell'Agnola

Contatto: daniele.dellagnola@edu.ti.ch

Partner: DFA/ASP

Descrizione: La ragnatela dei libri" è una raccolta di racconti, romanzi, albi illustrati, presentati attraverso video, germogliati grazie ad un lavoro di discussione, rielaborazione e organizzazione del pensiero. Alcune esperienze si sono rivelate significative e quindi pubblicate come riflessioni per la rivista online LA RICERCA, pubblicata da Loescher.

4.5 AUDIO E PODCAST

RSI KIDS – Fiabe al museo

Settore: SI, SE – I ciclo, SE – II ciclo

Promotore: RSI Kids

RSI KIDS – Mi racconti una storia?

Settore: SI, SE – I ciclo, SE – II ciclo

Promotore: RSI Kids

Descrizione: Un'occasione per vivere e immaginare il mondo delle storie, ascoltando.



RSI KIDS – Nella tana del Bianconiglio

Settore: Prescolastico, SI, SE – I ciclo, SE – II ciclo

Promotore: RSI Kids

Descrizione: La letteratura per l'infanzia è sempre fatta di soglie, di attraversamenti verso l'Altrove: che sia giù, *underground*, nel mondo sotterraneo di Alice, o di quelle innumerevoli creature ctonie, come – per restare nei classici – i piccoli esseri della saga *Sotto il pavimento*, di Mary Norton; o al di là, varcando magici portali, tramite la chiave d'oro di Alice, o l'armadio di Narnia, o le passaporte di Harry Potter; o su,

in volo, come Peter Pan; o nell'intrico della dimensione "selvaggia", come Mowgli; o in isole misteriose o del tesoro; o in case sull'albero, o in giardini segreti.

La soglia verso l'Altrove è un tratto caratteristico della letteratura per l'infanzia, la quale, ben lungi dall'essere una zuccherosa antologia di favolette -come purtroppo ancora credono taluni- racconta invece storie intense di spaesamento, storie eversive rispetto a ciò che appare come il modo autorevole e stabilito di pensare il mondo.

La letteratura contemporanea per l'infanzia in questi ultimi anni ha conosciuto profondi mutamenti: ad esempio un'attenzione sempre maggiore rivolta da una parte alle proposte per i piccolissimi, nella fascia 0-3 anni, e dall'altra alla fascia *young adult*, dai 14 anni; c'è inoltre una decisa rivalutazione del graphic novel; e infine, tra le varie tendenze attuali non si può non citare quella che porta a rivisitare il patrimonio della grande cultura orale del mito e della fiaba, con esiti che attraversano i linguaggi, e che dal libro trasmigrano nelle serie tv, nei videogiochi, nel cinema.



RSI KIDS – Dai cünta sù

Settore: SI, SE – I ciclo, SE – II ciclo

Promotore: RSI Kids

Descrizione: A partire dai testi originali della tradizione, dai Fratelli Grimm, ad Hans Christian Andersen a Charles Perrault un adattamento radiofonico per fare vivere ai bambini storie conosciute, ma un po' dimenticate.



RSI KIDS – Un mondo di figure – tour

Settore: SE – I ciclo

Promotore: RSI Kids

Partner: DFA/ASP

Descrizione: RSI KIDS in collaborazione con il Dipartimento formazione e apprendimento della SUPSI ha creato 10 storie che hanno come protagoniste le figure geometriche. Coni che diventano il cappello di un mago, un cubo triste, che, un bel giorno, scopre di essere anche lui una figura speciale. E poi ancora... la rotolosa sfera, la maestosa piramide, il cerchio, il triangolo. Ascoltando le storie, ci avvicineremo alla geometria in modo giocoso e divertente.



RSI KIDS – A spasso con i numeri naturali

Settore: SE – II ciclo

Promotore: RSI Kids

Partner: DFA/ASP

Descrizione: Nove filastrocche per avvicinare i giovani all'appassionante mondo dei numeri naturali. Attraverso l'ascolto di nove canzoni e la possibilità di divertirsi con i giochi ad esse associate, potrete familiarizzare in modo spensierato e ludico con i principali argomenti del più intuitivo insieme numerico, l'insieme dei numeri naturali. Ce n'è per tutti i gusti: dalle caratteristiche degli infiniti abitanti di questo insieme, al ruolo dello zero nelle operazioni, passando per le quattro operazioni fondamentali e i loro termini.



Classico a chi?

Settore: SE – II ciclo, SM

Promotore: Mare di Libri

Partner: Book on a Tree, Italian Writing Teachers

Descrizione: I protagonisti del podcast sono i grandi classici della letteratura per ragazzi in tutto il loro potenziale educativo, semantico, formativo: tra libri, cinema, musica, un viaggio interdisciplinare in cui esperti, insegnanti, autori si confrontano, cercando di suggerire nuove esplorazioni letterarie. Ogni puntata è accompagnata da una bibliografia specifica, una mappa imprescindibile grazie alla quale orientarsi nell'enorme mondo dei libri per ragazzi e ragazze (e non solo).



Tutt'orecchi

Settore: SI, SE – I ciclo, SE – II ciclo, SM

Promotore: Istituto svizzero Media e Ragazzi

Contatto: info@ismr.ch

Descrizione: Ogni primo giorno del mese, su tutte le maggiori piattaforme, il meglio della letteratura per l'infanzia in venti minuti di ascolto. Con consigli di lettura, interviste, approfondimenti, e con la narrazione di una storia. Il progetto desidera offrire la possibilità di conoscere meglio i libri per ragazzi e di vivere l'incanto di un racconto.

ISMR
Istituto svizzero
Media e Ragazzi

Rime e filastrocche

Settore: Prescolastico, SI, SE – I ciclo, SE – II ciclo, SM

Promotore: Istituto svizzero Media e Ragazzi

Contatto: info@ismr.ch

Descrizione: La banca dati fornisce a genitori e addetti ai lavori un semplice e agevole accesso a questo ricco patrimonio culturale. Comprende filastrocche nelle lingue nazionali svizzere e nelle lingue di immigrazione più diffuse in Svizzera. Gli utilizzatori della banca dati possono ricercare filastrocche mirate, conoscerne di nuove, paragonarle, cercare tipologie precise di filastrocche o ricercare un particolare tema.



Audible

Settore: SI, SE – I ciclo, SE – II ciclo, SM, SMS, DFP

Descrizione: La piattaforma online, accessibile tramite il sito web ufficiale e l'app dedicata, permette di scaricare e ascoltare audiolibri, podcast e serie audio.

La redazione del documento è stata curata da un gruppo di lavoro composto da:

Maria Teresa Araya, coordinatrice delle biblioteche scolastiche
Ariano Belli, ispettore aggiunto scuole comunali Bellinzonese e Valli
Emanuele Berger, direttore della Divisione della scuola e coordinatore del Dipartimento dell'educazione, della cultura e dello sport
Anna Bosia, docente di scuola media e formatrice DFA/ASP
Rosa Butti, esperta di cultura generale per la formazione professionale
Nicodemo Cannavò, esperto dell'insegnamento della scuola dell'obbligo (italiano)
Daniele Dell'Agnola, esperto dell'insegnamento della scuola dell'obbligo (italiano)
Orazio Dotta, direttore Bibliomedia – Svizzera Italiana
Massimo Frapolli, esperto dell'insegnamento della scuola dell'obbligo (italiano)
Fosca Garattini Salamina, direttrice Istituto Svizzero Media e Ragazzi – Svizzera Italiana
Alexandre Hmine, esperto dell'insegnamento della scuola dell'obbligo (italiano)
Desirée Mallé, esperta di italiano per la maturità professionale
Mattia Pini, esperto di italiano per la maturità professionale
Serena Ragazzi, aggiunta al direttore della Divisione della scuola
Michele Tamagni, ispettore scuole comunali Bellinzonese e Valli
Mauro Tettamanti, già insegnante di italiano, presidente Associazione leggere e scrivere
Tiziana Zaninelli, capasezione dell'insegnamento medio

Con la collaborazione di:

Simone Fornara, professore in Didattica dell'Italiano presso il DFA/ASP
Silvia Demartini, professoressa in Didattica dell'Italiano presso il DFA/ASP



I contenuti del fascicolo sono reperibili
anche alla seguente pagina web,
costantemente aggiornata:
<https://scuolalab.ch/lettura>

Repubblica e Cantone Ticino
Dipartimento dell'educazione, della cultura e della sport

Piazza Governo 7
6501 Bellinzona
+41 91 814 44 50
decs-dir@ti.ch
www.ti.ch/decs