

Care lettrici e cari lettori,

“Ma è vero che è finita “l’età dei maestri”? Sotto un cielo vuoto, abbandonato dagli dei, ci ritroviamo orfani e incapaci di diventare a nostra volta padri.” In questo modo Filippo La Porta (*Maestri irregolari*, Bollati Boringhieri 2007) formula un quesito nodale della cultura contemporanea: la mancanza di figure di riferimento. Nel medesimo momento, lo stesso La Porta, rintraccia nella letteratura alcune personalità esemplari, che si staccano, però, dai canoni consueti, per essere maestri che “esprimono sempre rispetto per l’autonomia dell’altro”, che “non intendono plasmarlo o migliorarlo, ma solo permettergli di essere ciò che è.”

Nell’ambito della letteratura per ragazzi, molte sono le figure che hanno svolto questo ruolo. Personaggi che entrano nella vita del giovane protagonista, portando con sé quel vento necessario a rimettere in mare la scialuppa del ragazzo smarrito. A quei maestri d’ombra, dedica un lungo contributo la professoressa Blezza-Picherle. Nel suo articolo, partendo dai romanzi per ragazzi dell’ottocento, l’autrice si sofferma su alcune figure di adulti, come quella del nonno, che “pur nella loro umana imperfezione (...) possiedono doti speciali” (Bleza-Picherle) in grado di generare una variazione più vicina al ‘te stesso’ socratico.

Daniel Pennac sostiene che esiste un “desiderio di sbocciare all’ombra (o meglio al sole) di un maestro reputato esemplare” (*Diario di scuola*, Feltrinelli 2008). Di questa ombreggiatura molti di noi continuano a sentirne la protezione, anche solo virtuale, attraverso le parole e la vita di Gianni Rodari, di cui Roberto Denti ci offre una personale testimonianza.

La copertina di questo numero è firmata da Rosy Gadda-Conti. Il suo sultano con la lanterna accesa, esprime appieno il senso di una rotta rischiarata da lampi segreti di conoscenze avventurose, di maestri di vita occasionali, originali e scomodi per gli altri, sempre critici e fuori dal coro.

SILVIA BASSANI

INDICE

FILO ROSSO	
Quando gli adulti diventano ‘maestri di vita’ SILVIA BLEZZA-PICHERLE	2
INSEGNARE	
La figura del maestro: il luogo del desiderio, del dono LINA BERTOLA	5
IL PERSONAGGIO	
Gianni Rodari: una testimonianza ROBERTO DENTI	7
FUMETTO	
Mitsuru Adachi maestro del quotidiano ELEONORA BENECCHI	10
INTERVISTA	
Credere nella creatività SILVIA BASSANI	12
GENITORI	
Il mestiere di educare DOMENICO BARRILÀ – SILVIA BASSANI	16
CINEMA	
Da Alice a Wall-E, la vita insegnata ai bimbi ALESSANDRO DE BON	18
SCHEDE LIBRI	
	19
INDICE DEI TITOLI/AGENDA FOLLETTO/IMPRESSUM	
	24